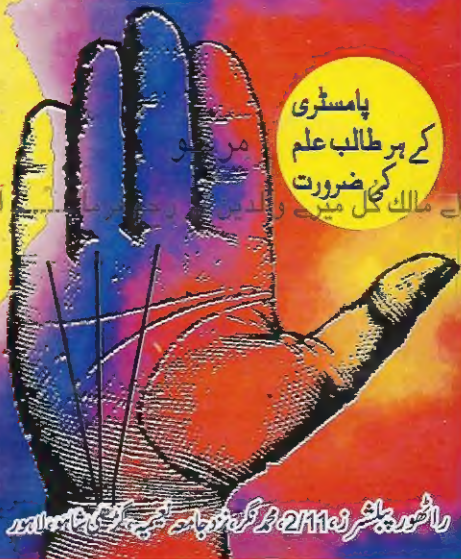


اسباق دست شناسی

لائیو خالد اسحاق رائٹھور

پامسٹری
کے ہر طالب علم
کے ضرورت



رائٹھور پبلشرز 2011ء، گر گز، نوجوانہ لٹریچر، لاہور

مرچو

اسحاق دست شامی

اد: خالد اسحاق راٹھور

رابطہ: خالد اسحاق راٹھور، جان 2، گلی 1، ٹکڑ گڑ، نزد جامعہ نعیمی، گڑھی شاہو، لاہور

اے مالکِ کُل میرے والدین پر

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب

مصر عقب

六

اشاعت اول

سن اشاعت

قیمت

خالد اسحاق راثور

رائٹھور پبلشرز، لاہور

500

1999

RS

جزوی کاغذات اور اس کتاب کا کوئی حصہ کسی غیر اسلامی اور غیر مسلم کو یا مقصد کے لیے استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ ایسا کرنے والے کے خلاف پاکستانی و بین الاقوامی قانونی رشتہ قوانین کے مطابق کارروائی کی جائے گی۔

منصف و بیاد
خالد اسحاق را تھور

ایڈیٹر: ممتازہ راہنمائی عملیات
ماہر نجوم، یاد شکر، اعداد، جفر و عملیات

6374864 فون

راٹھور پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

اپنی بات

علم دستِ شفا پر اس وقت مارکیٹ میں آگئی ایک کتب و دستیاب ہیں۔ ایسی صورت میں ایک نئی کتاب کی کیا ضرورت تھی؟

اس سوال کا جواب بہت سادہ ہے۔ 1989ء ایک اکیڈمی کے لیے علم دست شایسی کے موضوع پر کورس بنایا گیا تھا جس کے غیر متحرک ہو جانے پر 1999ء میں خالد انسی ٹیوٹ الف لکھت سمسٹر لاہوری میں جاری ہو گئی۔ یہ کتاب حیاتی طور پر ان اسباق پر مشتمل ہے جو پیش آنے چھڑ کر وہاں اکیڈمی کے لیے تحریر کیے تھے۔ اس کتاب میں شایسی مواد نقل نہیں کیا گیا۔ اس میں دیکھیں شایسی کے بارے میں اس کتاب کا کچھ اور کچھ دیکھیں۔ اس کے بارے میں اور اس بات کو نظر رکھا گیا ہے کہ کوئی بھی فرد یا استاد اس کتاب کے ذریعے علم دست شایسی کے یقین فن کی حیاتی اور فنی باتوں کو سمجھ سکے اور مستقبل میں ایجادات شایسی بن سکے۔ بالیقین یہ کتاب ہر اس فرد کے لیے جو علم دست شایسی کو ایک سائنسی علم کے طور پر سمجھنا چاہتا ہے۔ حد درجہ معاون اور انعام یافتہ ہوگی۔ میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ منت کریں وقت آنے پر ہر فرد آپ کی صلاحیت کا اعتراف ہوئے بغیر ذرہ نہ سکے گا۔

وَعَلَاكَ

خالد اسحاق راٹھور

علم دست شناسی

دست شناسی ایک نہایت ہی قدیم علم ہے اور ایک عمدہ ازلے کے مطابق زمانہ قبل از تاریخ میں بھی علم منہل انسان کے لیے بہت بڑا مال سمجھا جاتا ہے۔ علم دست شناسی کہاں اور کیسے وجود میں آیا یہ ایک صحت طلب مسئلہ ہے۔ اور ہمارے موضوع سے باہر۔ اس لیے مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ مستقبل میں جتنا کھانا کھانے اور پانے میں ملے جائے گی خواہش اور فطرت کے رازوں کو پا لینے کی جو گردہ اول سے انسان کے خیر میں شامل ہے۔ نئے دست شناسی اور دوسرے عقلی علوم کو فروغ دیا۔ جس طرح ایک ماہر نباتات کسی پودے کے پتے دیکھ کر اس پودے کے تمام خواص بیان کر سکتا ہے۔ اسی طرح ایک ماہر دست شناس کسی شخص کے ہاتھ کو دیکھ کر اس کی فطرت و قسمت کے تمام رموز کو بیان کر سکتا ہے۔ ہاتھوں کی اس خوبی کی بناء پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہاتھ ہوتے ہیں۔ اگر آپ بھی ہاتھوں کی زبان کو سمجھنا چاہتے ہیں اور اس فن میں کامیاب حاصل کرنا چاہتے ہیں تو بحران اسباق پر بھر پور توجہ دیں۔ جلد ہی

آپ اس کتاب کو جانیں گے کہ ہاتھوں کی مدد سے اپنے اور دوسروں کے بارے میں حیرت انگیز کوشش کثافت کر سکیں۔ انسانی زندگی کے مختلف معاملات صحت، عزت، دولت، شہرت، وقار، شادی، رومانس، بچے، کاروبار، نگرہ اور مشاغل و عادات وغیرہ کے بارے میں پیش گوئی کر سکیں گے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس علم کے ذریعے آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ انسان کی فطری و جبلتی خامیوں، پوشیدہ خواہشوں کو سمجھ کر اسے زندگی بسر کرنے کے لیے ایک بہتر لائحہ عمل سے روشناس کر سکیں۔

اس فن کی بہتر طور پر تشریح دیان کے لیے اسے مندرجہ ذیل دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

ساختمانی تقصیر

اس حصے میں ہاتھ کی مجموعی ساخت اور اس کے مختلف انفرادی اعضاء مثلاً انگلیوں، انگوٹھے، پمیلی اور انحصاروں وغیرہ کی ساخت کے مد نظر مسائل کے کردار اور حالات زندگی کو بیان کیا جاتا ہے۔

خطوط و رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

اس حصے میں ہاتھ پر موجود مختلف خطوط خط زندگی، خط قسمت، خط ذہن، خط صحت، خط شادی وغیرہ کی مدد سے مسائل کی زندگی کے بارے میں متفرق احکام بیان کئے جاتے ہیں۔

ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ بعض ماہرین فن جلدیات کے عنوان سے دست شناسی کے تیسرے حصے کو بھی بیان کرتے ہیں۔ تاہم اسباق ہذا میں دست شناسی کی روایتی اور قدیم تقسیم جو صرف دو حصوں پر مشتمل ہے کو قابل اعتماد و موزوں ہونے کی بنا پر اختیار کیا گیا ہے۔

ملاحظہ تقسیم ساختی تقصیر کا موضوع اولیت رکھتا ہے۔ اور یہی اولیت ساختی

تفسیر کے پہلو کی اہمیت کا اظہار کرتی ہے۔ ہاتھوں کی وضع قطع کو اس فن میں بڑی اہمیت حاصل ہے اور جو حضرات یہ سمجھتے ہیں کہ صرف کبیروں کے ذریعے قابل قدر اور اعتبار کا کام آگائے جاسکتے ہیں وہ سخت غلطی پر ہیں۔ ہاتھ اور اس کے دیگر انفرادی اعضاء سے پہلو جی کسی طور مناسب نہیں۔



مرچو

اے مالکِ کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

عملیات پر کچھ مرد و عورت، بھڑپا، مستری، عاشریات، چٹانوس، بھڑپا، نقوش، بالوں، اعضاء اور کفن اور مل، تقویم، مساجات، تفسیر، رنگات، خواب، عمل شاہی، ستیا، شعی قوت، سر اتر، ماحولیات، حالات، سیاسی حالات، کوئی نظرات اور ذرائع تقویم، بھڑپا، کون کے حالات اور بہت سے دوسرے امور پر یاد اس میں زیر بحث آئے ہیں۔

رابطہ: خانہ اسحاق رائے، مکان 2، گلی 11، مسجد گنہ گز، جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور



راہنمائے عملیات

راہنمائے عملیات ہر ماہ
باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے

آج ہی اپنی کاپی طلب کریں

ساختیاتی تفسیر

ہاتھوں کی اقسام

۱۔ مالک کل میرت والدین

۲۔

۱۔ اندانی ہاتھ

۲۔ مرغ ہاتھ

۳۔ چست ہاتھ

۴۔ لٹلی ہاتھ

۵۔ خزولی ہاتھ

۶۔ نفس ہاتھ

ہاتھوں کی مندرجہ بالا تقسیم میرا کیا جدید دور کے ماہرین کا کارنامہ نہیں ہے بلکہ قدیم زمانے سے ہی ہاتھوں کی یہ تقسیم مروج رہی ہے۔ بعض ماہرین نے اس تقسیم کو کئی بار پرکھا اور اسے اسر نوتر تہیب دینے کی کوشش کی۔ مگر آشکاران کو ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کی وجہ ان ماہرین کی کم علمی یا کم فہمی نہ تھی بلکہ ہاتھوں کی مختلف اقسام کی لا تعداد کثیف تھی جس کی وجہ سے ممکن نہ تھی۔

مگر یہ تقسیم بھی مکمل نہیں ہے۔ کیونکہ ہاتھوں کی ایک بڑی تعداد مندرجہ بالا کسی بھی قسم سے تعلق نہیں رکھتی۔ بہر حال ماہرین نے اس مشکل کا حل ہاتھوں کی ساتویں قسم 'مرکب ہاتھ' میں پایا ہے۔ یہ ہاتھ لوہڑیاں کی کئی چھ بیڑی اقسام میں سے کسی دو یا زیادہ کے ملنے سے وجود میں آتا ہے۔ سوہرود ہاتھ جو مندرجہ بالا بیڑی اقسام میں سے کسی سے بھی تعلق نہیں رکھتا اسے مرکب ہاتھ کا نام دیا جاتا ہے۔

ہاتھوں کی ساخت میں فرق جاننے کے لیے ضروری ہے کہ آپ اپنے سامنے آنے والے ہر ہاتھ کی مجموعی لمبائی، چوڑائی، موٹائی، انگلیوں، مٹھوں، اور جوڑوں کی باؤٹ کو مد نظر رکھیں۔ دراصل عملی طور پر آپ کو ہاتھوں کی کئی متفرق اور علیٰ طبعی اقسام سے واقف پڑے گا اور ایک امر سرے ہر آپ کو کسی فیصلے میں مدد دے سکے گی۔ ذیل میں ہاتھوں کی چھ بیڑی اقسام اور ایک مرکب قسم کی ساخت اور خصوصیات کو بالتفصیل بیان کیا گیا ہے۔ انکا متیق مطالعہ آپ کو کامیابی کے ذریعے کی طرف سے جانے بگاڑت ہو گا۔

لالہ

ابتدائی ہاتھ

ساخت مالک کل مبدع والیدین
ابتدائی ہاتھ بیلا نام سے مشہور ہے۔ اس کا ہونا یہ ہے کہ

میں موٹا اور بھرا نظر آتا ہے۔ تمام کا تمام ہاتھ یعنی انگوٹھا، انگلیاں اور پتیلی مرنے اور ہند سے ہوتے ہیں۔ انگلیاں پتیلی کی نسبت لمبائی میں بہت چھوٹی ہوتی ہیں اور صرف ایک نظر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حامل کا انگوٹھا انگلیوں کی نسبت چھوٹا ہے اگر اس ہاتھ کے ناخنوں کو غور سے دیکھا جائے تو وہ بھی چھوٹے ہی ہوں گے۔ یوں یہ ہاتھ صحت مند، مضبوط اور توانا جسم کے مالک کا ہوتا ہے۔

خصوصیات

سب سے پہلا تصور جو ذہن میں ابتدائی ہاتھ کے بارے میں آتا ہے وہ یہ ہے کہ ایلا ہاتھ ابھی ابتدائی اور ارتقائی سطح میں ہے۔ آپ نے بھی جانوروں کے پنجوں کا مطالعہ کیا ہو

یا کہ میں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ مندر فورین ماس کا پنجہ دوسرے جانوروں کے پنجوں کی نسبت انسانی پنچے سے زیادہ مشابہ ہوتا ہے۔ جانوروں کے ہاتھوں کی پتیلیاں بڑی ہوتی ہیں اور انگلیاں چھوٹی جب کہ انسانی کی پتیلی اور انگلیوں میں ایک توازن ہوتا ہے۔ انسانی انگلیاں جانوروں کی انگلیوں سے لمبی ہوتی ہیں۔

ابتدائی ہاتھ دراصل جانوروں کے ہاتھ سے قریب تر ہوتا ہے۔ مختصر انگلیاں اور بڑی پتیلی تاہم اس ہاتھ کی انگلیاں اس قدر مختصر نہیں ہوتیں جتنی کہ جانوروں کی۔ بلکہ قدرے طویل ہوتی ہیں۔

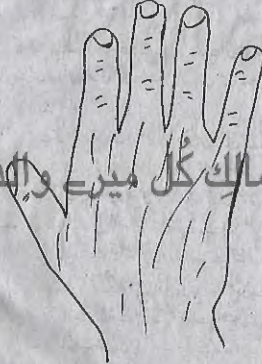
کیونکہ ایسا ہاتھ جانوروں کے پنچے سے قریب تر ہے اس لیے اسے ابتدائی ہاتھ کا نام دیا گیا ہے۔ جس قدر کسی ہاتھ کی پتیلی بڑی ہو اس قدر اس میں ذہانت کا فقدان ہوتا ہے اور اس کی زیادہ پایا جاتا ہے۔

وجہ یہ ہے کہ انگلیاں ذہانت کی علمبردار ہوتی ہیں۔ پتیلی کے بڑے ہونے سے ان کا سائز چھوٹا رہ جاتا ہے۔ جس سے انگلیاں چھوٹی ہوں گی تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ مختلف کام کا ذرا سا حصہ تمام ہاتھ کے حصے کا قدرتی نتیجہ ذہانت کا فقدان اور ارتقاء ہے اور وحشت ہے۔ چنانچہ ابتدائی ہاتھ اپنی مخصوص ساخت کی وجہ سے ایسی شخصیت کا انکشاف کرتا ہے جو معمولی عقل و فہم کی مالک، جذباتی، تندرست اور تہذیب سے نا آشنا ہو۔

ایسے ہاتھ کے مالک کے لیے دوسرے انسان کی جان لینا معمولی بات ہے۔ دراصل یہ لوگ اس قدر غصہ اور تندرست مزاج ہوتے ہیں کہ معمولی بات پر اشتعال میں آجاتے ہیں اور مقابل پر حملہ کر بیٹھتے ہیں۔ یہ اب مقابل کی اپنی قسمت ہوتی ہے کہ وہ صرف زخمی ہوتا ہے یا اس کی دانت چال لہتا ہے۔ تاہم یہ بات یاد رکھنے سے قابل ہے کہ ابتدائی ہاتھ کے حامل کبھی سوچ سمجھ کر یا منصوبہ بنا کر کسی کو قتل یا ایذا دینا یا جرم نہیں کرتے بلکہ غصہ کی وجہ سے فوری اشتعال میں آکر ایلی سدی حرکت کر بیٹھتے ہیں۔ جہاں تک ابتدائی ہاتھ کے حامل کی

روزمرہ زندگی کا تعلق ہے وہ چیلے درجے کی ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ عقل و فہم کی اعلیٰ قوتوں سے بے بہرہ ہوتے ہیں۔ اس لیے معمولی درجے کے اور خاص طور پر ایسے کام جن میں جسمانی محنت و مشقت کی ضرورت ہوتی ہے کو اختیار کرتے ہیں۔ یہ تمام ہم اسی طرح سر کر دیتے ہیں۔ معیار زندگی کو بھر جانے کی ان کو کبھی خواہش نہیں ہوتی۔ بس کھانا اور سو جانا ان کی ساری زندگی ہے۔

لال لال



اجنبائی ہاتھ

مربع ہاتھ

مِرْچُو

ساخت

ظاہری طور پر ہاتھ کے دو نمائندہ حصے پتیلی اور انگلیاں ہوتی ہیں۔ مربع ہاتھ میں دونوں حصوں کا عمل ایک دوسرا جابجا ہے۔ اس بات میں کافی سیما ہے۔ انگلیوں کے جوڑ تک پتیلی مربع شکل میں ہوتی ہے۔ اور اس طرح انگلیاں پتیلی کی آخری حد سے شروع ہو کر اپنے آخری سروں تک دیکھنے سے مربع شکل کی نظر آتی ہیں۔ تاہم اگر ہر انگلی کو الگ دیکھا جائے تو وہ مستطیل شکل کی ہوتی ہے۔

اس ہاتھ کے ہاتھ بھی مربع شکل کے ہوتے ہیں۔ کھل خودیاب ہا حال مربع ہاتھ دیکھنے والے پر اچھا تاثر چھوڑتا ہے۔

خصوصیات

مربع ہاتھ کی حسب سے نمایاں خصوصیت مربع ہاتھ کے حامل کا انحصار کا پائندہ ہوتا ہے۔ مربع ہاتھ کی حاملین ہر کام قاعدے اور طریقے سے کرنے سے خواہش مند ہوتے

اے مالک کل میرے والدین

ہیں۔ کھر ہو یا دفتر ہر جگہ یہ ایک خاص نظر یہ پر کاربند ہوتے ہیں۔ اور سختی سے اس کی پابندی کرتے ہیں۔ وقت اصولوں اور قانون کی پابندی ان میں فطری طور پر شامل ہوتی ہے۔

مریخ ہاتھ کے حامل مضبوط قوت ارادی اور قوت عمل کے مالک ہوتے ہیں۔ اپنی منزل کا تعین کرنا اور پھر اس کو حاصل کرنے کے لیے پوری قوت استعمال کرنا ان کی بہترین خوبی ہے۔ مگر وہ یہ کہ مریخ ہاتھ کے حامل کاروبار حیات میں دیگر لوگوں کی نسبت زیادہ کامیاب و کامران رہتے ہیں بالخصوص ان کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے تو یہ دل برداشتہ اور نامید نہیں ہوتے بلکہ نئے عزم اور جوہلے کے ساتھ منزل کو حاصل کرنے کی جدوجہد کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی ایک اور خوبی جو محض اوقات ان کی حالی بن جاتی ہے وہ ان کا ہر معاملے میں عقل پر بھروسہ کرنا ہے۔ کوئی بھی معاملہ ہو یہ دل کی جانے دماغ کے فیصلے کو ترجیح دیتے ہیں۔

اپنی رائے کو ترجیح دینا ان کی ایک اور نمایاں خصوصیت ہے۔ اگر کوئی ان کو شکوہ دے تو یہ اس کو قابل غور نہیں سمجھتے۔ جو بات ان کی دانست میں درست ہو وہی اول و آخر ہے۔ مریخ ہاتھ کے حامل لوگوں میں سے کوئی غافل و غیبت نہیں کرتا۔ ان کی ہر بات پر جانے پہچانے کی طرف رجحان ہوتا ہے۔ اور ایسے میدانوں میں زیادہ کامیاب رہتے ہیں۔ جہاں تحقیق کی جائے عمل کو فوقیت حاصل ہو۔

ﷺ



مریخ ہاتھ

اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

چست ہاتھ

مرچو

ساحب
اے مالک کل میرے والدین پر

چست ہاتھ کی بات ہے۔ ہاتھ کی قسم کا ہاتھ کاٹی کے جوڑے سے جوڑا ہوا ہوتی ہے۔ اور اس کی شکل کا ہوتا ہے۔
یہ جوڑے آگے بڑھتا ہے۔ ہاتھ کی چوڑائی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اور اس کی شکل گھٹتی ہے۔
کالی چوڑائی ہے ہوتی ہوتی ہے۔

دوسری قسم کے چست ہاتھ کی ساخت پکلی قسم کا ہے۔ ہاتھ کی شکل ہوتی ہے۔ ہاتھ
ہاتھ کاٹی کے جوڑے سے زیادہ چوڑا ہوتا ہے۔ اور یہ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ
چست ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔

چست ہاتھ کی ساخت چست ہاتھ کی قسم کا ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ
خصوصیات کی بھی حالت ہوتی ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ

ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ ہاتھ کی قسم کا ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ
خصوصیات کی بھی حالت ہوتی ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ

ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ ہاتھ کی قسم کا ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ
خصوصیات کی بھی حالت ہوتی ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ
ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ ہاتھ کی قسم کا ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ
خصوصیات کی بھی حالت ہوتی ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ

خصوصیات

جس طرح ساخت کے لحاظ سے چست ہاتھ کی دو اقسام ہیں اس طرح ان کی
خصوصیات کے لحاظ سے بھی دو اقسام ہیں جو ان کی ساختی تفریق کی وجہ سے وجود میں آتی
ہیں۔ ہاتھ کی قسم کا ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ
خصوصیات کی بھی حالت ہوتی ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ

چست ہاتھوں کی مشترکہ خصوصیات

چست ہاتھ کی قسم کا ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ
خصوصیات کی بھی حالت ہوتی ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ

چست ہاتھ کی قسم کا ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ
خصوصیات کی بھی حالت ہوتی ہے۔ ہاتھ کی شکل گھٹتی ہے۔ اور یہ



فلسفيا من اجل الله

اے مالک کی تعریف کی جگہ پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ اے مالک! میں نے تجھے اپنی رحمت سے نوازا ہے۔

[illegible]

ان کی عجیب بات ہوئی ہے کہ جب بھی غلام خیال کرتے ہیں عجیب غریب
حیوت، تعلیمات اور خدمات کا سہارا بننے میں نہیں دیتے بلکہ یہ کہہ دیتے ہیں کہ تو یہ شیئہ
کا کدہ کی خواہش کرتا رہتا ہے جس نے، اصلیت اور حقیقت کی تلاش میں رہتے ہیں اور ہر
چیز کی صمیمت کا خارج کچھ کر چکی کو بچا دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ روئےِ نیاں دنیا کی معاملات
کی طرف جو جائیں تو پھر یہ دنیا سے ناراض کسی ہو کر چلے وغیرہ کہتے ہیں۔ انھیں اوقات
مختلف میں جاتے ہیں اور پہچانی کی تلاش میں جس کئی حصار کو لپکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ
اکثر یہ گلوں اور چرواہوں فقیروں کے ساتھ جس قسم کے ہوتے ہیں۔ حقیقت کا سرِ پاک یا سب سے
بڑی شے کی خواہش ان لوگوں کو جاسوسی کے شے کی طرف لے جاتی ہے۔

[illegible]

افطرت دار تجرید دراصل اس سے متاثر ہوتے ہیں۔ اور اس وقتوں سے یہ اس قدر علم
محققانِ صلح بینہ کے رد و ثبات کے متعلق ہے کہ یہ علم کے مطابق اس کی
محبت و دانش اور خلعت کی قدر کرتے ہیں۔ اور یہی اس کی زندگی میں مملکت ہے۔

24 24 24

کی۔

عام طور پر نفسی تھک کے حالتیں کو ایک صورت میں غواہی دیکھا گیا ہے، جب ان کو درشت میں بال و دولت حاصل ہو۔ خاص طور ایسے رائج سے آہن حاصل ہوتی رہے جیسے کوئی زرعی زمین یا ایک بڑا ٹینک لگاؤ وغیرہ۔

اگر آپ عملی دست شامی کے میدان میں قدم رکھیں تو آپ کو معلوم ہو گا کہ مصدر، جدا، امور سے علاوہ اس قسم کے ہاتھ کی ایک بڑی تعداد مصمت فروشی، ہم جنس پرستی اور مصمت فروشی (حادثیہ، حضرت) جیسے کاموں سے دھرتا ہے۔

اس قسم کے ہاتھ کے مالک، اگرچہ یہاں گر چاہتے ہیں۔

اس سبب کا جواب بالکل آسان ہے۔ دراصل نفسی تھک جیوا کی طور پر محنت کش ہاتھ نہیں ہے۔ یہ کوئی عملی کام نہیں کر سکتے۔ حدود محنت اور عمل اس کے اس کی حد تک نہیں۔

اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

جو میں اپنے حالات میں غلطیوں سے متاثر ہوں، یہ میرے والدین کو یاد دلاتا ہے کہ یہ مصمت فروشی، جہاں سے میری محنت کے رد میں درود حاصل ہونے لگی وہ ہے کہ یہ مصمت فروشی، غیر جیسے کاموں میں ملوث ہوتے ہیں۔ مرا جانیہ لوگ نہایت ہی خوش، خلاق اور مقید ہوتے ہیں۔ ہر ایک کے ساتھ بڑا محبت سے پیش آتے ہیں۔

یہ لوگ کسی بات کو دل میں نہیں رکھتے۔ جو کوئی ان کا بارودست ہی چاہے اس کو اپنے دل کے تمام تر رازوں سے آشکار کر دیتے ہیں۔ یہ چیز اکثر اوقات نفسی ہاتھ والوں کی ناکامی کا باعث ہوتی ہے۔ گو یہ مقابل کو بارودست، اعزایان کر شریف اور کرتے ہیں، اس قابل اعتماد سمجھتے ہیں۔ لیکن دوسرے لوگ اس کی نگرانی سے ناگزیر نہ ہوتے ہیں۔ ہر موقع ملتے ہی اس کو دھوکہ دے دیتے ہیں۔ نفسی ہاتھ کے ہاتھیں مگر اپنے اندر

وقت اور وی وقت عمل پیدا کر سکیں تو توقع کی جا سکتی ہے کہ یہ بڑی طور پر چھ حاصل کر سکیں۔

اس قسم کے ہاتھوں کے مالک چوں کی کہدانی عمر میں ہی خاصی دیکھ بھال کر لی چاہئے۔ اس کی طبیعت کے رخصان کو دیکھتے ہوئے اس کی تربیت کے سلسلے میں ضروری احتیاط کا دیکھنا ہوتا ہے۔ چھوڑ جانے کو بہترین نتائج توقع کی جا سکتی ہے ورنہ نہیں۔ قلبی ہاتھ پر خود بخود جس قدر زیادہ چھٹکاؤ، ہوا کی قدر سے یہ خطرے کی علامت ہے۔

حائین میانہ، وہی کی عنصر سے خالی، خواب و خیال کی دنیا میں رہنے والا ہوتا ہے اس پر کوئی طبیعت، کوئی سزا، کوئی ذرا اثر نہیں کرتا۔ بس چھوڑ کے دیکھیں اس کو اس کو فانی حقیقت سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ بڑی طور پر کھلی کامیاب ہوتے ہیں۔

۱۱۱۱۱

اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین



نفسی ہاتھ

ہم نے فرمایا کہ جب کہ مرثیہ کا تجزیہ وہ کرے کہ اس کی تفسیر قدرت :۱ ہے نہ اس پر۔ مضمون
ہمارے کی وجہ سے جوئے کے پیمانے پر کام کرنا پسند کرے گا اور یہ ایک نیا ہوگا۔ مرثیہ :۲۔
کی وجہ سے دونوں وقت کے ہمدرد کام کرنے میں شوق رکھیں گے۔ مرثیہ :۳۔
جوئے کے انکی طبع میں عظیم فرق پیدا ہو جائے گا۔ اس طرح اب ان کی محنت چھپ رہی
ہوگی، میری دعا ان طبع میں دیگر متعارف خصوصیات کا اضافہ کریں گی۔

یعنی وہ مختلف باتحوہ تک ایک قسم سے تعلق رکھتے ہوں گے متفرق خصوصیات کا بیان آسان کام نہیں ہے۔ اس کے لیے عادت، تجربہ اور حواس کی بندش ضرورت ہے۔ خاص طور پر ایسی صورت میں جب آپ "ان" میں صورت حاصل کرنا چاہتے ہو۔ آپ کو ہر ایک ایسی چیز سے باز رہنا چاہیے جو سچے سچے بات یہ ہے کہ جب ایک بیوی اور مردہ قسم کے ساتھ کا بیان اس قدر مشکل ہے تو ہر ایک کی خصوصیات کا بیان کس طرح ممکن ہے۔

قاریاں یہ صرف یہ قوی کہ اگر مکمل قویہ سے مرکب ہوا تو یہ قویہ کا ترہا جائے
 قویہ کا مکمل ہے کہ آپ اس کے ہاتھ سے آواز نکالتے ہیں۔ مرکب توہر کی کسی بھی
 آواز سے (اس کے) ہاتھ سے آواز نکالتے ہیں۔ مرکب توہر کی کسی بھی
 کی نہیں ہے جو اسے زیادہ قہر کے قہر سے تیار ہیں۔ مکمل قویہ کی
 اقسام کے ناموں کو کہیں کہیں ۷ دورہ بیان کیا جا رہا ہے۔

۱. اَللّٰهُمَّ

۱۱- مرغی با تاج

۱۱۔ چست، تھر

IV-قلنسہ: ۲۰

۷- مخروطنی، سید

۷- نفسی، توحید

اب اس میں کریں آپ سے پسند کیا کہ تمہارے ساتھ اس سے رہا تمہیں نہ رہا
 کا نہ رہا گاتے اس سے سب سے پہلے اس کا فیصلہ کریں کہ تمہیں نہ سنبھال چوہا
 اقسام میں سے کس قسم سے تعلق رکھتا ہے۔

جس پر ہمت، صبح ہو جائے تو اسی ہاتھ کی انگلیوں کا جوڑوس اور یہ فیصلہ کریں۔
یہ ہاتھوں کی قسم سے اتفاق رکھتی ہیں۔ یہ! وہ اس ہاتھ سے ساختی کرے ہے
میلاد کا کام کریں۔ شفا و شفیع ہاتھ کی مختلف قسمیں ہیں اور انہیں جیسے قسم سے ہوں تو
یہ انہیں، چھپے صورت حال کی عکاسی ہے۔ حامل روح اور چست دونوں قسم کی خصوصیات
ہے جو اسے دوگا۔

مستقل کے مربع قسم سے تعلق رکھنے کی وجہ سے، وہ مضبوط قوت اور ملی قوت
 میں کامیاب ہوگا۔ انھیں محنت، عزم اور حوصلے کا کام کرنے کی دل کرا انگلیوں کے چست قسم
 سے تعلق رکھنے کی وجہ سے دوسرے اصولوں و صفات کو قابل اصلاح سمجھے گا۔ عملی طور
 پر یہ پیش کر کے کہ ۵۰ صحت کو اپنے طریقوں سے سہا ہوا ہے۔ وہ ملی قوت کی مخالفت
 کے لئے اپنی اپنی جگہ سے تعلق رکھنے کی بنا پر مربع ہاتھوں میں اور ملی
 اصولوں پر چلنے کی پالیسی کو نہیں اپنانے کا گہرہ یہاں مربع ہاتھوں کے ملی طور
 پر عقاب لانے کی پیش وچہ وچہ کرے گا۔

یہ دیکھنے سے ایسے کہ مکتبہ ہاتھ کا حال عین ہیروئی، مکتبہ میں سے کس کے، میر
ثر ہو گا، ہتھیلی اور انگلیوں کا مقابلہ ضروری ہے۔

مطلب متبیل اگر مرجع ہو اور انکیاں جو علمی ہوں تو ویسے ہے کہ متبیل انگلیش پر
غائب ہے یا انکیاں متبیل پر غائب ہیں۔ متبیل انکیوں پر غائب ہوگی تو حامل مرجع صفت
ہوگا اور انکیاں (محرر علی) متبیل پر غائب ہوں گی تو حامل محرومی صفت ہوگا۔ کہہ رہا ہوں

صور لاول میں ہاتر تہیب خردی اور مربع خصوصیت کا اندازہ کرنا ہے گا۔ مگر خیالی اثرات غائب ہونے کے ہوں گے۔ چہاں تک تمام مرکب ہاتھوں کی مشق کے خصوصیات کا تعلق ہے تو ان کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس ہاتھ کے حالی تیز طرار اور زہد شاس ہوتے ہیں۔ نہایت ہی ہوشیار اور چالاک، موقع سے فائدہ اٹھانے والے مگر غیر مستحق مزاج منصوبہ بندی سے محروم اور کمزور اور اس کے مالک۔

تاہم یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ معدوم ہر خصوصیت کا مرکب ہاتھ اسے میں ہوتا ضروری نہیں ہے آخری فیصلہ مرکب ہاتھ کی ساختی خصوصیات کے مد نظر ہی کیا جاسکتا ہے۔

لال لال



مرکب ہاتھ

مصافی

مرچو

روزمرہ زندگی میں آپ دیکھیں گے ہر شخص کا مصافی کرنے کا انداز اور اس سے

بہت ایک فرق ہوتا ہے، مگر یہ یاد رکھیں کہ اس شخص کے مد مصافی میں اس کی فطرت، موصوم، مذہب، دینی خوشی کی وغیرہ ہر بات کو نظر میں رکھیں، ہر گاہ جس کی وجہ موصوم، مذہب، دینی خوشی کی وغیرہ ہر بات ہے۔ تاہم تجربے سے آپ کو معلوم ہو گا کہ کسی فرد کا اصل انداز مصافی کیا ہے۔ جب آپ اس کو پھیل کر حقیقت سمجھ جائیں گے کہ کوئی فرد زوردار، سخت یا کم مصافی کرتا ہے تو ان کے مصافی اس کے مزاج اور خیالات کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

سب سے پہلے مصافی وہ ہوتا ہے جس میں مقابل کے ہاتھ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے اور مصافی کرنے والے کی گرفت مضبوط مگر چلک واد ہو۔ اس قسم کا طریقہ کار رکھتے ہر فرد خوش مزاج، خوش خلاق، زہد اور ہر فرد طبع ہوتے ہیں۔

دو مصافی جس میں مقابل کے ہاتھ کو تھک کر رکھنے کے عہدہ میں رہا جائے گا۔

کی علامت ہے۔ سرخ رنگ کی تحصیل کے حاملین کو مزاج میں شعل تندی و جہمی و گاہ میں رکھ پائے اور ان کا یہ رویہ روزمرہ زندگی میں ناگاہی اور خرابی کا باعث ہو سکتا ہے۔

ماٹھ کی رنگت جب عید و قویہ علامت ہے اسے فرائی جو 7 مرتبہ عریضی کی کا ٹکڑا ہوتا ہے۔ اس کا دوران فوں ست ہوتا ہے۔ دار و دو گزوری ٹھکانے اور دھرم کا مستقبل سر یعنی ہوتا ہے۔ اس قسم کے حاملین۔ جو کسی مجلس میں آتے ہیں اور مدعیان کے عزیزوں اور رفقاء کے ساتھ قابل ذکر تعلقات ہوتے ہیں۔ وہ دنیا سے الگ تھلک زندگی بسر کرنے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔

تھلک کا پیر، کالہ، اور زرد ہونا ایسی علامت میں ہے۔ کچھ خرابی صحت اور غیر شائع حریف کو ظاہر کرتا ہے۔

۱۱۱۱۱

مرچ

چھر اور جواہرات

پیش روحم فرما

پیش روحم فرما

پیش روحم فرما

پیش روحم فرما

پیش روحم فرما

پیش روحم فرما

پیش روحم فرما

آپ بھی اپنے مسائل کے حل اور رازچہ بیوانے کے لیے جانند
ایسحاق رائٹھور کی حلیات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں

بچے کا نام

آپ کا نام رکھ کر دے ہیں اور ہمیں

چاہتے ہیں

فوائد اسماء و خوریدہ اسماء و عیادت پ

کے رنگ کی روشنی میں اپنی ویدان قوتوں اور

وکار قوت کے ذریعے آپ کے معاشے کے نام

پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ آپ کی مشن اور

استقامت میں کریں گے۔ اس کے نتیجے میں

آپ میں کامیابی اور حصول سرب میں کامیاب

ہو کر آپ خود اور اپنے لئے وکھو

وہ خوریدہ اسماء و خوریدہ اسماء و عیادت پ

کے رنگ کی روشنی میں اپنی ویدان قوتوں اور

وکار قوت کے ذریعے آپ کے معاشے کے نام

پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ آپ کی مشن اور

انگو ٹھیاں

کارہ اور چھتر میں اٹھنے والی رشتہ

میں بہت حصول روزگار، حصول گناہ، تھو

جنون حلقہ شادی، عمت، عمت، عمت

جب انگوٹھے کی پکی چودہ سو سے زائد نسبت ہو تو مسودہ بندی کی جاتی ہے۔ عمل کی قوت ترقی یافتہ ہوتی ہے (دیکھئے شکل نمبر 1) اس قسم کے انگوٹھے ہالک کسی کام کے شروع کرنے میں زیادہ موافق چارے کام میں ہلکا پوری تندی کے ساتھ حصول سرور کی کوشش کرتا ہے۔ دوسری پور اگر زیادہ چھوٹی ہو تو یہ ضرر ناک علامت ہے۔ حاصل مقصود سے حصول کے لیے حد درجہ تیزی و قوت سے کام کرتا ہے اور ہر جائزہ ناجائز حسہ مسترد کرتا ہے۔ مضبوط مطلق لٹائی اس کی فطرت میں شامل ہوتا ہے۔

جب انگوٹھے کی پکی چودہ سو کی کمی نہایت چھوٹی ہو (دیکھئے شکل نمبر 12) تو یہ حالت نہایت کم ہونے پر دراست کرتی ہے۔ یہ انگوٹھے ہالک و کمزور ہیں اور بہترین منصوبہ ساز ہوتا ہے۔ ایسے کاموں میں حد درجہ کامیاب رہتا ہے جہاں مکی طور پر کام نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ وہ اپنی لامیت کا کام بڑی پستی پر کر دیتا ہے چھوٹی ہو تو مکی ضرر ناک علامت ہے۔ مکی کارخانہ پر مزید ہوتا ہے۔ اس کے ذہن میں کی منصوبہ تو ہوتی ہے مگر عمل کی کمی نہیں کرتا۔ نہ بڑا بڑا اور مضبوط کام کا شکار نہ رہتا ہے۔

انگوٹھے اور انگشت شہادت کی درمیانی فاصلہ والدین

انگوٹھے اور انگشت شہادت (انگوٹھے سے ساتھ والی انگلی) کا کی فاصلہ حد درجہ بہت کا حال ہے۔ ان دونوں کا درمیانی فاصلہ کم ہو (دیکھئے شکل نمبر 13) تو حامل کجس اور بین اضر کا مالک ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ پیدائش کے شروع کرنا بھی آتا ہوتا ہے۔ حد درجہ معیار سے زیادہ نوزائید ہوتا ہے۔ سست کی بھائی کی توقع مٹ ہے۔

جب انگوٹھے اور انگشت شہادت کا مکی دوسرے مناسب ہو (دیکھئے شکل نمبر 14) تو حامل مستور شخصیت کا مالک ہوتا ہے۔ ہر مسدہیات میں درمیانی روپ چھنے کو ترجیح دیتا ہے۔ دراصل اس کی سوچ اور عمل میں ایک قابل تعریف تون ہوتا ہے جو سے ہر معاملے میں معتدل پسند ہوتا ہے۔ ان معاملات میں مکی اس کا رویہ قابل تعریف ہوتا ہے۔ یہ نہی

سنے خرچیلے ہوتے ہیں کہ راجہ اوجھار لینے یا گنتے کی فہمت آئے اور طبعی سستے کجس کی جائز ضروریات اور تنگیوں پر بھی خرچ نہ کریں۔

جب انگوٹھے اور انگشت شہادت کا مکی فاصلہ زیادہ ہو (دیکھئے شکل نمبر 15) تو حامل پائیدار کی کوکھ سے والہ اور جدت پسند ہوتا ہے۔ اس قسم کے ہاتھ کے مالک روایتی طریقہ کار کے برخلاف ہر مٹے کو اپنے نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور مروجہ طریقہ کار میں تبدیلی کا باعث ہوتے ہیں۔ حالی معاملات میں ان پر اعتبار کرنا مشکل ہوتا ہے۔ دراصل یہ حد درجہ فضول خرچہ ہوتے ہیں۔ اور پکے پائل انداز کا مالک کے لیے انگشتا مکی ہوتا ہے۔

انگوٹھے کی لمبائی

انسانی کی لمبائی سے انگوٹھے کی تین اقسام ہیں۔ لمبا، چھوٹا اور درمیانی (دیکھئے شکل نمبر 16) جب انگوٹھے انگشت شہادت کے تیسرے اور دوسرے پورے کے جوڑ تک پہنچ جائے مگر گھٹ کر آتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 15) اس قسم کے انگوٹھے کے حامل مضبوط قوت ادا کی کے مالک اور قابل اعتماد ہوتے ہیں۔ ان میں سبق کرنے کی شدید خواہش ہوتی ہے۔ جو مسدہیات میں معتدل ہوتے ہیں۔ عزت اور امینیت کے خزانہ کار کا مقدر ہوتا ہے۔

جو انگوٹھے انگشت شہادت کی تیسری پور کے درمیان تک پہنچے (دیکھئے شکل نمبر 15) درمیان گھٹ کر آتا ہے۔ یہ انگوٹھے کے مالک زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے مسلسل جدوجہد کرتے ہیں۔ مناسب اپنی لاو عملی تو قوی کے حامل ہوتے ہیں اور ایک کامیاب زندگی بسر کرتے ہیں۔ مگر اس قدر نہیں کہ جس پر رشک کیا جاسکے۔ ان کی کامیابیوں کا حجم بڑے انگوٹھے والوں سے کم ہوتا ہے۔

جو انگوٹھے انگشت شہادت کے تیسرے پور کی جڑ تک پہنچے (دیکھئے شکل نمبر 16) انگوٹھے کے مالک زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے مسلسل جدوجہد کرتے ہیں۔ مناسب اپنی لاو عملی تو قوی کے حامل ہوتے ہیں اور ایک کامیابیوں کا حجم بڑے انگوٹھے والوں سے کم ہوتا ہے۔

داسے ہے حاملہ، تا کچھ اور جذباتی اوستے ہیں۔ ہر کام میں انہیں کسی منصوبہ بندی کے بغیر ہی سے ہاتھ ڈالتے ہیں۔ یہ جلد بازی اور ناگہانی کو ناگہانیت و ناگہانیت مانا جاتا ہے اور یہ انہیں سے دور ہے کی زندگی بسر کرتے ہیں مجبور ہو جاتے ہیں۔

لال لال لال

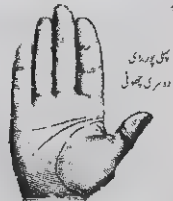
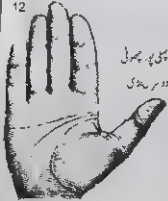
9

10



11

12



13

14



15



مرچو

اے مالک میرے دامن پر رحم فرما آمین

پہلی ہاتھ
دوسرا ہاتھ
تیسرا ہاتھ

اقسام انگوٹھا

جس طرح، تمام انگلیوں کی بھی خاصیت کئی اقسام ہیں۔ بالکل ایسی طرح انگوٹھے کی بھی مختلف قسم کی اقسام ہیں۔ ان میں سے کئی اقسام ہیں جو انگوٹھا اور انگوٹھے کی اور باقی تمام اقسام ان میں سے کسی دو یا زیادہ کے عداپ سے وجود میں آتی ہیں۔

1- سیدہ لٹی انگوٹھا 2- موگزی انگوٹھا

3- پچا انگوٹھا 4- بازک انگوٹھا

5- گوزر نما انگوٹھا 6- پچا پچا انگوٹھا

گو ہاتھ کا ہر انفرادی عضو اپنی جگہ اہم ہے اور کسی ایک کی غیر معمولی صورت تکلیف دہ ہوتی ہے۔ لیکن انگوٹھا ہاتھ کا ایسا جز ہے جس کی کسی دماغی خرابی یا قابل علاج کی ہوتی ہے۔ درحقیقت یہ ہے اندر کی بھی مراد کے ایک جز ہے۔ وہ ہے۔ جن پر اس کی



سیدہ لٹی انگوٹھا



موگزی انگوٹھا



پچا انگوٹھا



بازک انگوٹھا



گوزر نما انگوٹھا



پچا پچا انگوٹھا

مرچو

امین پر رحم فرما

چھوٹے انگوٹھے کی پہلی پور باغی داغ سے چھٹی ہوتی ہے۔ مگر آٹھ سے بیڑے کے ساتھ ساتھ یہ موتی ہوتی ملی جاتی ہے۔ اور دوسری پور باغی گول ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ پور کافی پر گوشت اور خوش نما ہوتی ہے خیال رہے کہ یہ انگوٹھ چوڑا بھی کافی ہوتا ہے۔

خصوصیات

اس انگوٹھے کے حامل حریت علی پر سکون طبیعت کے حامل ہوتے ہیں۔ کسی محلے میں جہد بازی سے کام نہیں لیتے۔ بلکہ سچ سمجھ کر اور آرام سے کام کرتے ہیں۔ یہ حس کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں اسے ضرور عمل کرتے ہیں ان کی یہ خوبی جس لوگات ان کی خامی بن جاتی ہے۔ کیونکہ یہ کئی دفعہ ایسے کاموں پر وقت ضرت اور یہ خرچ کرتے ہیں جن سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اگر کوئی اس کو سمجھائے کہ کوشش کرے تب بھی یہ اپنے بارے سے ناراض نہیں آتے اور آخر کار نقصان فاشتے ہیں۔

مزاجیہ لوگ مینا درو ہوتے ہیں۔ یہ کسی محلے میں اتنی قدم نہیں اٹھاتے لیکن اپنے بھی کڑور کر لیتے ہوتے کہ ان سے ان سے باجوڑ مفاد حاصل کر لیں۔ وہ مسخو کوشت لڑائی اور اسکا قتل کے مالک ہوتے ہیں۔

نارنگ انگوٹھا

ساخت

بزرگ گھوٹھا اور چکر ہوتا ہے۔ باغی کے سر سے لے کر جزیک ٹام کا تمام گھوٹھا تقریباً ایک ہی جیسی جسامت کا ہوتا ہے۔ اس کو سب سے خصوصیت انگوٹھ خیال کیا جاتا ہے۔ جیسی ایک جیسی جسامت کے ہونے باغی والے سر سے یہ قدرے کم چوڑے۔

خصوصیات

خاہری بات ہے کہ ایک ایسے انگوٹھے کا رنگ جیسی سفادت کچھ گارہ مارک انگوٹھے کے مالک خوش اخلاق، بیک مزاج اور اعلیٰ طوار کے مالک ہوتے ہیں۔ سمیت بن ایسے دل و دماغ کے مالک۔ کسی کی پیٹھ پیچھے جیت اور جیسی نہ کرے۔ اب دوتے ہیں۔ جو بات ان کے مزاج کے خلاف ہو اس کا طہار موقع پر سمیت ہی مناسب نہ میں کرتے ہیں تاکہ کسی کی دل بھی بھی نہ ہو اور بعد بھی نہ دھاکے یہ دیکھ پے اور در ۱۰۰ لوگوں کے حقوق کا خیال رکھتے ہیں۔ نہ کسی کے ساتھ بدائی کرتے ہیں اور نہ کسی کے ساتھ بد تمیزی کرتے ہیں اور نہ ہی کسی سے کسی باتوں کی توقع کرتے ہیں۔ بلکہ عزت مند ہوتے ہیں۔ عزت کے خواہش مند ہوتے ہیں۔

یہ لوگ لڑائی جھگڑے کو پسند نہیں کرتے بلکہ تنازعہ امور کو پیار و محبت اور صل سے حل کرنے پر تیار رہتے ہیں۔ انکی اس خوبی کو ان کی خامی بھی کہتے ہیں کیونکہ وہ مامات کو دیکھ کر بے شک و دل ہی کام نہیں آتی۔

گزر نما انگوٹھا

ساخت
اس کی آپ کی نظر سے پسواؤں کا گزر کر رہا ہے تو سمجھ لیجئے کہ اس میں بائبل ایسا ہی ہوتا ہے۔ اس انگوٹھے کا پہلا پور جیسی باغی والے حصہ دوسرے پورے الگ نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ باغی والے پور کا نہیں بلکہ اعلیٰ اور اعلیٰ ہوتا ہے۔ دراصل باغی والے پور کا موتی اور گول ہوتی ہے۔ انگوٹھے کا گوشت کافی سخت ہوتا ہے اگر نما انگوٹھے کے خاص چوڑے کو کافی ہوتے ہیں مگر ان کی اونچائی دماغ نام ہوتی ہے۔ تقریباً مستطیل ہوتے ہیں۔

خصوصیات

گزر نما انگوٹھے کے حامل کڑور قوت لڑائی کے مالک ہوتے ہیں۔ ریلوئی

انگوٹھے کی لچک

میں خوف

کسی بھی ادارے کے مسائل کی موجودگی یا غیر موجودگی ایک نامی تجزیہ غور سے
 اے۔ اس کے لئے دروازے کی آواز پر غور کریں۔ یہ تمام کامیابیوں
 لچکدار انگوٹھا

وہ انکو باہر معمولی سے دہانے کی شکل طرف جڑ جائے پھر رانگوں کو اس سے
اپنے انگوٹھے سے چال کر دو کر دو کے ٹانگ ہوتے ہیں۔ اپنے ساتھ کو کا حاصل کرنے کے
پے باہر نازدک کا رخ کر دو رخ استعمال کرتے ہیں۔ یہ رانگوں کو فضول خرچ ہوتے ہیں۔
لے کافی کچھ کرنے کے باوجود وہ ان کا طاس سے کڑوا دیتے ہوتے ہیں۔ یہ بے بہت مشورتنہ
ذہن پانڈ یوں کے خلاف ہوتے ہیں اور انہوں ہی کو موقع ملتا ہے کہ روجہ پر تہ کار نہ ہو
کرتے ہیں۔ اور اسے تبدیل کر کے میں میں پیش ہوتے ہیں۔





غير نچڪدار اڱوڻها

وہ انگوٹھا جو دیاؤ ڈالے گا باوجود کھینچ کر طرف نہ مڑے بغیر لپکھ کر کاٹا ہے۔
 ۱۰ قسم کا انگوٹھا رکھنے والے عبادت و طہار میں پچھرا انگوٹھے کا ملین سے، بالکل الٹ
 ہوتے ہیں۔ ایسے لوگ سخت حراج اور غیور لکڑا رکھتے ہوتے ہیں۔ یہ نہ تو فضول خرچ
 ہوتے ہیں نہ ہی ان پر ہر شے، حرام خوردی، غلامی، شہرہ وغیرہ کا گناہ ہے۔



ناخن

ناخنوں کا ایک قسم ہے چار قسم میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ یہیں توروں مزہ
 اس کی شکل سے ناخن میں سے ایک اور قسم ہے۔ یہی ہوتا ہے اس میں سے ایک اور قسم ہے۔
 شعیب ہیں۔

	شکل نمبر 17	بیس ناخن
	شکل نمبر 18	مربع ناخن
	شکل نمبر 19	ٹنگ ناخن
	شکل نمبر 20	چھوٹے ناخن

لمبے ناخن

اس قسم کے ناخنوں کی سب سے زیادہ اور چوڑائی کم ہوتی ہے۔ اس قسم کے ناخنوں کے

عامل شریف طبع ہوتے ہیں۔ لڑائی جھگڑا سے، دغا فساد اور فضول گفتگو سے پرہیز کرتے رہتے
 ہوتے ہیں۔ زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے مسلسل اور محکم محنت اور پریقین رکھتے
 ہیں (دیکھئے شکل نمبر ۱۶)۔

مربع ناخن

یہ ناخن لمبے نام کے مطابق لمبائی اور چوڑائی میں برابر ہوتے ہیں۔ اس قسم کے
 ناخنوں کے حامل عاقل و خیر ہوتے ہیں۔ دقت کے پتہ، ذمہ داری اور محنت سے کام کرتے
 واسطہ کار کی زندگی اکثر ایک مخصوص قاعدے کے تحت بسر ہوتی ہے۔ یہ لوگ جس مذہب پر
 بھی کلابہ ہو اس کی ظاہری کامیابی کے سہم پر جتنی سے عمل کرتے ہیں (دیکھئے شکل نمبر 18)۔

ٹنگ ناخن

اس قسم کے ناخن چوڑائی میں کم اور اکثر اپنے اطراف میں پر مزید تنگ ہو جاتے ہیں۔
 نام کم عملی سبب کافی ہوتی ہے۔ ٹنگ ناخن رکھنے والوں کی صحت عام طور پر حراب رہتی
 ہے۔ جس کی وجہ اس کی کمزور جسمانی ساخت ہوتی ہے۔ یہ لوگ کوئی محنت و کام نہیں کر
 سکتے۔ اس لیے انہیں ہر کام سے بچنا چاہیے۔ ان کی سب سے اوسط اور (دیکھئے شکل
 نمبر 19)۔

چھوٹے ناخن

اس قسم کے ناخنوں کی چوڑائی کافی زیادہ اور لمبائی کم ہوتی ہے۔ چھوٹے ناخن
 رکھنے والے محنت سے شائق، دوسروں کی خامیاں اور غلطیاں تلاش کرتے دیکھتے
 ہوتے ہیں۔ ان میں سے کئی وجہ سے دلوں میں بدنامی اور مزاح مشہور ہو جاتے ہیں۔
 اس طرح کے پیشہ میں جہاں عیب و مہاشہ کرتے، اسکے ارکان نامتو ہو جاتے ہیں اور کمالیت
 نقد و تجویز وغیرہاں کے لیے حدود چھ موزوں محنت ہوتے ہیں۔ (دیکھئے شکل نمبر 20)۔

ابجھار

من چو

اپنی تہلیل کا غور سے دیکھیں۔ آپ کو تہلیل کا گوشت انہیں مقامات سے ابھر ا ہوا نظر آئے گا۔ بہت کم تھوک میں اس میں ابھری ہوئی تھکیوں کا شعلہ نظر آئے گا۔ اس ابھار شعلہ دیگر کے مانوس سے نکلا جاتا ہے۔ دل میں پہلے اس کے مخصوص مقامات اور پھر خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔

انگلت مشرقی کے چچا اہلاد مشرقی، انگلت واصل کے چچے اہلاد رمل، انگلت
مشرقی۔ چچے ہمس، انگلت عطار داس کے چچے اہلاد عطار داس کے چچے اہلاد مرخ
منفی مرخ منفی کے چچے اہلاد قمر اہلاد مشرقی کے چچے اہلاد مرخ مثبت، اہلاد مرخ مثبت
کے چچے اہلاد (دیکھئے محل نمبر 21)۔

در عمل کا تعلق بنیویرگی، تہنائی، ایزد اور نعمت کے امور سے ہے۔

خالد روحانی جتتری

ہر سال شائع ہوتی ہے

ہر گھر، فرد اور ماحولیات کی ضرورت ایک جامع اور آسان
فیلم جنسی تعلیم کے ساتھ آپ کی تفریح اور تعلیم کے
کے (قیمت ۵۵ روپے)

کتاب کی تازہ و بہرست مفت حاصل کرنے کے لیے خط لکھیں!

راٹھور پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

اور جذبہ نہیں رکھتا۔ دراصل فطری طور پر اس کے ملا جھٹکوں سے محروم ہوتا ہے جن کی بدولت وہ بھری میں کوئی انسان چھو جھو اور قرتی کرتا ہے۔ اس قسم کے اھلکار کے لگ بھگ یہی سے بھی لا تعلیق ہوتے ہیں۔



ابھارز حل

مرچو

ابھار زحل کا تعلق قسمت کے امور، تنجیدگی، حنائی، لادائی، نکتہ لور و انش
ہے۔ گو کہ ایک ایسا کارہ ہے زہر دار اور ہوا جو انکار ہوا اور پھر نہیں ہو سکتا
جب ابھار زحل زہر دار اور ہوا کو معدودہ جس قسم نوتا ہے۔ لور کی طور پر ستر گزرت کا
الطہر نہیں کرتا یہ ایسے فرد کی علامت ہے جو بخیرگی پسند، پریشان حال، گم گزورہ قسمت
ہوتا ہے۔

تاجم جب اپنے دل میں اس سزا کو قوائیجھے اثرات کا انہیں لگ رہا ہے۔ حال میں سنا ہے دلکش ہو
 نکلت ہو تا ہے۔ تاجم زہل کیا ہوا کی شرموشی ہو کہ کوئی خرد اس پر اثر انداز ہو جاتی ہے۔ اور
 وہ جمال و زور زندگی میں حادثی پسید ہو تا ہے وہاں اپنے کپے کو بھی خاموشی اور محنت کے
 ساتھ انجام دیتا چلا جاتا ہے اور منزل پر پہنچ کر دم لینا ہے۔

ابھار شمس

مرچو

ابھار شمس کا تحقق عریض شہرت و دوست دانی اور فنون لطیفہ سے ہے۔ ایک
نہایت اور متوازن بہار شمس کا نام ہے۔ اس بہار میں غلبہ
صبر و استقامت کے سبب حاصل ہوتا ہے۔ اس کا ہونا عریض شہرت و دوست دانی
کا مطلب یہ نہیں کہ یہ عیاش طبع ہوتے ہیں۔ یہ حسن پرست ہونے کے باوجود اس سطح پر
سبیل کرتے ہیں۔ ان کے وقار کو مضر دار نہیں ہو۔ دراصل یہ شہرت کے بھوکے، خود پرست
اور بڑی عزت و وقار کے طرب سے محکوم ہو کر رہتے ہیں۔ اس لیے یہ ان کو فی کام نہیں
کرتے جس سے ان کی عزت و وقار کو خشن بکے کامکان ہو۔

اس قسم کے ابھار سے عین کو زندگی سے کسی نہ کسی موڑ پر عوامی شہرت ضرور
مندی ہے ان کے پاس اگر وہ پہچان موجود ہو تو ان کی خوش گنجائش ہے۔ اور کبھی کبھی ان
مطالعہ نگاروں کو مل سکتے ہیں۔ دراصل یہ بہت خوش حال و پند بھی ہوتے ہیں۔ اس لیے اپنے حوالوں پر
چاہنا چاہ کر ترجیح کرتے ہیں۔

ابھار عطار د

مرچو

ابھار عطار د کا تحقق کاروبار، کامیابی، سکس، عقل و فہم اور دنیا میں جہاد کے
سبب حاصل ہوتا ہے۔ اس کا ہونا عریض شہرت و دوست دانی کا نام ہے۔ اس کا ہونا
حال ابھار کاروبار یا سائنس کے میدان میں سے جس کو بھی ہیں۔ اس میں صراحتاً دانی
کا حاصل کرتا ہے۔ اس ابھار کی موجودگی تجزیہ، تقریر اور گفتگو ایک خاص ملک عہد کرتی ہے
جس کے زیر اثر حال ابھار کامیاب مقرر اور چاند رنگتوں کے میں مدد دے سکتا ہے۔

اس ابھار کی غیر موجودگی اور پستی مافی و مٹی ملا جلیب کی علامت ہے۔ در
محدود عقل و فہم کا مالک ہونا ہے۔ فائدہ اور خوش گفتگوئی سے عادت ہونا ہے۔ حسن
اصلاح کسی طرح بھی ممکن نہیں۔

راہت کے لیے ایک تھوہ ہے۔ جذبات کے تحت یہ برائی کے سامنے سید پیر ہو جاتے
آہ۔

یہ عام طور پر پولیس، فوج، چان چانے والے اہلکاروں اور پاپوسی کر کے دے
گاہوں میں زندہ کا مایاب رہتے ہیں۔ ان میں ان کو مشکل ظہور پر حوش کا محسوس ممکن ہے



ابھار مرتخ

مرچو

منفی اور مثبت

ابھار مرتخ اور مثبت و منفی فرق فرد کے اس طرز عمل سے ہے اور مقابلے
ابھار مرتخ اور مثبت و منفی فرق فرد کے اس طرز عمل سے ہے اور مقابلے

ابھار مرتخ منفی کے حامل سبب و حمل سے کام کرنے والے ہوتے ہیں۔ خطرناک
در مشکل معاملات میں ایک دم نہیں کود پڑتے بلکہ خوب سوچ سمجھ کر اور معاملے کو دیکھ
حال کر ہاتھ ڈالتے ہیں۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ یہ عملی مقابلے اور جدوجہد کی بجائے کاغذی
در و پستری جنگ کے ہر ہوتے ہیں۔ دشمن پر حملے کی بجائے دفاع کو تیار کر دیتے ہیں۔
لیکن جب آہود دشمنی ہو جائیں تو مقابل کو ذلیل و خوار کر کے پھوڑتے ہیں۔

ابھار مرتخ مثبت کے حامل ابھار مرتخ منفی کے برعکس جلد بازی اور جلد نہ طرز
عمل کا اکتدار کرتے ہیں۔ اکثر سوچے سمجھے بغیر مشکل سے مشکل اور خطرناک سے خطرناک
کاموں میں ہاتھ ڈالتے ہیں۔ ان کی یہی عادت جو عام لوگوں کے خیال میں خطرناک سے

ابھار مرتخ اور مثبت و منفی فرق فرد کے اس طرز عمل سے ہے اور مقابلے
ابھار مرتخ اور مثبت و منفی فرق فرد کے اس طرز عمل سے ہے اور مقابلے

ابھار مرتخ منفی کے حامل سبب و حمل سے کام کرنے والے ہوتے ہیں۔ خطرناک
در مشکل معاملات میں ایک دم نہیں کود پڑتے بلکہ خوب سوچ سمجھ کر اور معاملے کو دیکھ
حال کر ہاتھ ڈالتے ہیں۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ یہ عملی مقابلے اور جدوجہد کی بجائے کاغذی
در و پستری جنگ کے ہر ہوتے ہیں۔ دشمن پر حملے کی بجائے دفاع کو تیار کر دیتے ہیں۔
لیکن جب آہود دشمنی ہو جائیں تو مقابل کو ذلیل و خوار کر کے پھوڑتے ہیں۔

ابھار مرتخ مثبت کے حامل ابھار مرتخ منفی کے برعکس جلد بازی اور جلد نہ طرز
عمل کا اکتدار کرتے ہیں۔ اکثر سوچے سمجھے بغیر مشکل سے مشکل اور خطرناک سے خطرناک
کاموں میں ہاتھ ڈالتے ہیں۔ ان کی یہی عادت جو عام لوگوں کے خیال میں خطرناک سے

ابھار قمر

مرچو

ابھار قمر کا حلقہ حلقہ سنے چینی طبع، دل پر وہی، سزاوار روایت و غیرہ

لے مالک کل میرے والدین

ابھار قمر جب نمایاں ہو تو فرد کو قدرے سہجیں طبع، سزاوار روایت کی طرف مائل کرتا ہے۔ لیکن معاً شریف ہو چکا مل ہوتا ہے۔

اس ابھار کی غیر موجودگی بالکل الٹ اثرات کی نمائندہ ہے۔ فرد کے اندر درویشی و دلہن کی جذبات مفقود ہوتے ہیں۔ اور اس کی بد باطنی روشن ہوتی ہے۔ اسکی حالت میں دنیا میں بیوقوفی معنیاب ہوتی ہے۔ اور وہ گھٹیا رہے کی زندگی بسر کرتی ہے۔

❦❦❦

ابھار زہرہ

مرچو

بہتر پرانے جات والے ابھاروں میں ابھار زہرہ کو اہم ترین کہا جائے تو بیشک

پیر و رحم فرما

ایک نال ابھار زہرہ علامت ہے ایسے فرد کی جو اپنے اندر یہ محبت اور رحمت کے

ابھار رکھتا ہے۔ دوسروں کی عزت کرتا ہے اور جو بے عزت اور احمق رہتا ہے۔ ایسا

خوبی اور گریہ نہ بھی ایسے فرد کی خوشگوار ہوتی ہے۔ وہ کی بات، دیاں، پ

میں دقتی۔ مجلسی خاٹے کامیاب اور خوشگوار زندگی بسر کرتا ہے۔

میں بھاری غیر موجودگی بری علامت ہے۔ فردا پیدائش کی گئی تو دنیاں سے تھی
دست دوتا ہے۔ چلتی اور جاگتی حالت سے اس کی زندگی عبرت کا نمونہ ہوتی ہے۔ لوں تو اس
کی شاہی سیں، واپسی مانتراض ہو بھی جائے تو یہ فریق مخالف کے معیار پر چارے نہیں
اڑتے کیونکہ ذہنی اور جسمی لحاظ سے کمزور ہوتے ہیں۔ میں لیے اردو الٹی خوشی ال کو اس
سیں آتی۔

روزمرہ معاشرتی زندگی میں بھی یہ ناکام ثابت ہوتے ہیں۔ سزا چاہا خود پرست
کے نوک ہوتے ہیں۔ ماں باپ، بہن بھائیوں اور دیوی بچوں کے لیے لہن کے دل
شاہی ہی کوئی جگہ نہ ہے۔ یہ اسے مستحقین کی ضروریات کا خیال رکھتے ہیں اور۔ ہی ہے
راپ کو کھنے دے سے خرچ کرتے ہیں۔ ہر دہائیات میں ہر درجہ کی سنجوسی کا مظاہر کرتے ہیں
اور ہمیشہ اس کو خوش میں ہوتے ہیں کہ کسی پر دراپہ خرچ نہ کرنا چاہیے۔

ابھار ہر کی غیر موجودگی، خرابی صحت، مدد اطلاق، سنجوسی، یہ جو مسئلہ اور غرض
جدیدت سے جاری ہوئے کے علامت ہے۔ دراصل یہ ابھار زندگی میں بھاری علامت ہے

ابوت:- مالک کل میرے والدین
خیال رکھیں کہ ابھار زہر اور کڑواہٹ کا دیکھنا اور کھانا وقت بوقت ضرورت کی علامت ہے
سے الگ کر کے علم لائیں۔

لا لا لا

خطوط

مرچو

علم دست شناسی کا پیدا حصہ (راست) جس کو بیان کیا گیا ہے سہام و مگوں سے
لے مشکل، ناچھنی، مہم اور پچھلے۔ جبکہ خطوط کا موضوع جس پر ابھی
چاہئے گی۔ گذرے عام اہم اور درجنی کا مل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فنی اور دقیق ہونے کے
باعث اکثر طالب علم سنجوسی کی تفسیر کے پہلو کی طرف توجہ نہیں دیتے یا اس پر بیور حاصل
کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ جبکہ یہ حقیقت ہے کہ سناختیاتی تفسیر کے موضوع پر عبور
حاصل کئے بغیر باہر فن میں مہاجر نہ سکد۔

سو اگر آپ اس فن میں مہارت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو دست شناسی کے دونوں
حصوں پر پوری توجہ دیں اور اگر وقت ضائع کرنا چاہتے ہیں تو جہی میں سے کریں۔

ہاتھ پر ہاں نال گنت خطوط ہوتے ہیں۔ جن کی ایک ہی غیر اہم ہونے کی بنا پر
تقسیم نہیں کی جاسکتی۔ کیونکہ ہتھیلی پر نقش ہر خطا دستی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو پر ضرور اثر

انداز ہوتا ہے۔ تاہم نمایاں یا غیر نمایاں کی بناء پر تقریبی یا ممکن یا مشکل نہیں۔ بشرطہ قص
بیش مندرجہ ذیل تین اچار خطوط اکثر نمایاں نظر آتے ہیں۔

(1) حدرنگ دیکھئے شکل نمبر 1 الف

(2) خطہ زن دیکھئے شکل نمبر 2 ب

(3) خط قلب دیکھئے شکل نمبر 3 ج

(4) خط قسمت دیکھئے شکل نمبر 4 د

مندرجہ بالا خطوط کے علاوہ مندرجہ ذیل چند خطوط جس کو غیر نمایاں خطوط میں
جاسکتا ہے شے سے چند جمل پر اکثر نظر آتے ہیں۔

(1) حاشیہ دیکھئے شکل نمبر 1 ہ

(2) خط عطار دیکھئے شکل نمبر 2 و

(3) خط شادی دیکھئے شکل نمبر 2 پ

(4) خط لٹاؤ دیکھئے شکل نمبر 2 ق

(5) خطوط سر دیکھئے شکل نمبر 3 گ

(6) خط مریخ دیکھئے شکل نمبر 4 ح

اس سے قبل کہ مندرجہ بالا خطوط کی خصوصیات وغیرہ کو بیان کیا جائے۔
میں خطوط کو پڑھنے کے سبب سے چند اصول اور خطوط پر اکثر پائی جانے والی متنی علامات کو
بیان کیا گیا ہے۔

خطوط کو پڑھنے کے چند اصول

1- ہر خط کو پڑھنا معین جگہ سے شروع کرو اور معین جگہ پر اختتام پانے

پائیے۔

2- ہر خط کو پڑھیں راستے پر گزرتا جائیے۔

3 ہر خط کو پڑھنے قدرتی سائز میں ہونا چاہیئے۔

4- خط کا رنگ سرخ، کا اور نیلا وغیرہ ہونا چاہیئے۔

5- ہر خط کو مکمل طور پر نقش ہونا چاہیئے۔

6- خط کو قوت چارٹ سے محفوظ ہونا چاہیئے۔

7- ٹوٹ جھوٹ کے علاوہ مختلف منطقی علامات اعلیٰ نہیں ہونی چاہئیں۔

جب بھی کوئی خط مندرجہ بالا اصولوں پر پورا نہیں اترے تو سمجھ لیں کہ وہ خط
بہن فطری خصوصیات کا مظہر نہیں کر رہا اور ایسے خط نقص ہے۔

خطوط پر چند منطقی علامات

مندرجہ ذیل علامات کو علم دست شای میں عام طور پر منطقی خیال کیا جاتا ہے۔

1- حریم

2- حریم

3- حریم

4- حریم

5- حریم

6- حریم

7- حریم

8- حریم

9- حریم

مرچو

اے مالک کل مکرے والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

خالد روحانی جنتری

ہر سال شائع ہوتی ہے

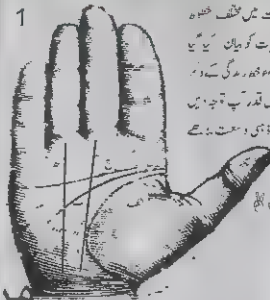
ہر گھر، فرد اور ماہر علوم عقلی کی ضرورت ایکس ج مع اور آسان

پیر محمد فرما کے بعد آپ اس کی تصویف کے میں ہیں
(قیمت ۵۵ روپے)

اکتب کی تارہ فہرست مفت حاصل کر لے کے لیے خط لکھیں

راشور، پشاور 211، محمد نوری نواز صاحب، لکھنؤ، لاہور

1



گلے صفحات میں مختلف خطوں
کی ساخت اور خصوصیات کو جان سکتے ہیں
ہے اس سلسلے کی مدد سے ہر شخص کو اپنی
سے کی چوری ہے اس قدر آپ آج بھی
میں اسی قدر آپ کی فہمی وسعت پائے

خطِ حیات

2

اے مالکِ کمالِ مہربان والدین

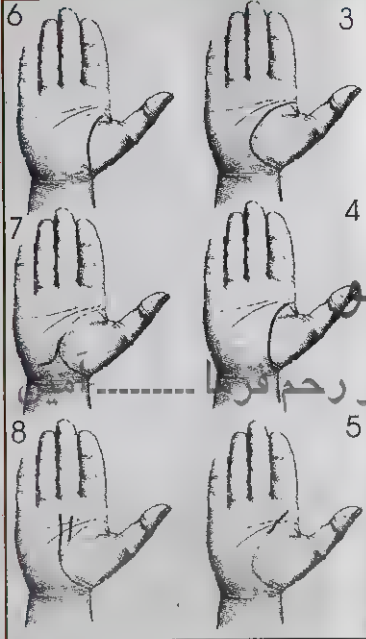


خط زندگی

خط زندگی کا آغاز انگشت شہادت اور انگوٹھے کے درمیان سے ہوتا ہے۔ یہاں سے فیصلہ ہوتا ہے کہ زندگی میں کس قسم کی مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا۔ (دیکھئے شکل نمبر 3)

خط زندگی اور اہلکارہ انسانی زندگی کے حالات و واقعات کے علاوہ انسانی مزاج و کردار کے بارے میں بھی ہم معلومات فراہم کرتے ہیں۔ مختصر یہاں سے ہم عمر، صحت، حاجات، نوابی، جھگڑے، شادی، محبت و سہیلی قوت، عزیز و اقارب و میرہ سے تعلقات، سفر، دکان داری، پارسین، وجہ اختتام زندگی اور ایسے ہی کئی دوسرے امور کے بارے میں علم حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

بہر حال جب یہ خط منہ و جہان، فطری حالت میں ہر پر لکھا ہوا نہ ہو، اچھی علامت ہے۔ یہ ایک ایسی عمر، اچھی صحت، بہترین نوابی کے خلاف قوتِ مقاومت، حیوانی و



جسمانی قوت، عملی حد، جتن اور جتنے مزاج کو کر کے جا مت ہے۔

اس خط کی خصوصیات کو اگر مزید تفصیل سے پرکھ جائے تو یہ کہنا سکتا ہے کہ اس قسم کا خط زندگی رکھنے والے شخص تمام عمر کسی خاص بیماری کا شکار نہیں ہوتا۔ متعدی مرض یا خاندانی و مورثی مرض سے بھی بچ رہتا ہے۔ جہاں تک انتقام زندگی کا تعلق ہے اس کا بڑا حصہ خوشگوار اور قابل رشک ہوتا ہے۔ طبی و قدرتی طور پر جسمانی قوت کے زائل ہونے کے باعث تفریق نہیں ہوتا ہے۔

کردار و طواری کے لحاظ سے بھی اس قسم کا خط زندگی رکھنے والے تریف کے مستحق ہوتے ہیں گھر میں ہوں یا گھر سے باہر، دفتر میں ہوں یا کسی مجلس میں ہر ایک کے ساتھ خوش اخلاقی اور دلوانی سے پیش آتے ہیں۔ اور کسی چھوٹے بڑے کو حکایت کا موقع نہیں دیتے۔ ازدواجی لحاظ سے اور خاندان کے سربراہ کے طور پر بھی ان کا رویہ قابل تحسین ہوتا ہے۔ مل و عیال سے محبت کرنے والے اور ان کی ضروریات کا تکیہ رکھنے والے ہوتے ہیں۔

۱۰۔ مالک کل غیر و النبی
کیا گیا خط زندگی تصویر کا شبہ رخ ہے۔ اس کا شخصی رخ جس وقت ہمارے سامنے آتا ہے۔ بہت خط زندگی ہتھ پڑ توں کی جاتی ہے تقریباً سیدہ ملوای ہو (دیکھئے صفحہ نمبر ۸۰)۔

اس قسم کے خط زندگی کے حامل فرد کی زندگی اویسٹا سے ہوتی ہے۔ تمام عمر وہ کسی نہ کسی مرض کا شکار رہتا ہے۔ اکثر و کثرت سے کسی بیماری جسمانی عمل کی جائے نفسیاتی عوامل کے باعث ہوتی ہے۔ جن کا علاج بھی ہے سے بڑے صاحب عقل و دانش کے پاس بھی نہیں ہوتا۔

معاشرتی اور خاندانی زندگی کے معیار پر پورا اترنا بھی اس کے لیے ناممکن ہوتا ہے۔ اس کی فطرت ہی کچھ ایسی ہوتی ہے کہ وہ عکاسی سے یا خاندان کے ساتھ سمجھوتہ

نہیں کر پاتا۔ فطری طور پر ہی اس میں کسی ایک خود بہت ہوتا ہے۔ روپے کی تنہائی حرص ہوتی ہے۔ نیکس جو بچہ کا تباہی کا شکار ہوتا ہے۔ اس پر بے لگاتار ہے اور اس میں ال خند پر۔ ہر معاملے میں کج روی اور عقل کا مظاہرہ کرتا ہے۔

نیک حال اس کا زندگی کے دوسرے امور کے بارے میں ہوتا ہے۔ اس کو صرف اپنے کام سے متوجہ کیا ہوتا ہے۔ کسی دوسرے کی چھٹی اور بھڑکی کے بارے میں سوچنا یا کام کرنا اس کے مزاج کا حصہ نہیں ہوتا۔ اگر کوئی اس قسم کی کیرا داس سے طرف کی امید رکھے تو اسے بے پناہ پشیمانی کے کچھ حاصل نہیں کر سکتا۔

غیر ذرا ایسی لکیر کے حامل کم ظرف، خود غرض سمجھنے والے عقل و کمزور طبع اور کمزور صحت کے مالک ہوتے ہیں۔

۱۱۔ جو
خط زندگی جس لوگ اپنے فطری مقام سے شروع ہونے کی بجائے کچھ اوپر اٹھ کر مشرقی سے شروع ہوتا ہے۔ (دیکھئے صفحہ نمبر ۵) اس قسم کی ابتدا خوشگوار عادت ہے۔ حال عادت طبعاتی کر کے بورمانہ مشرقی مقام حاصل کرنے کی غرض سے لیے ہوئے ہوتا ہے۔ (دیکھئے صفحہ نمبر ۱۰) اس کا رخ اور تمام تر افعال میں نمایاں ہوتا ہے۔ مزاج بھی یہی ہو جاتا ہے۔ لیکن خوش آمد پندہ واقع ہوتے ہیں اور کچھ فضول خرچ بھی۔

جس طرح خط زندگی جس لوگ اپنے فطری مقام سے کچھ اوپر سے شروع ہوتا ہے اسی طرح جس لوگ اپنے فطری مقام سے کچھ نیچے اٹھ کر مشرقی درجہ سے بھی شروع ہوتا ہے۔ (دیکھئے صفحہ نمبر ۱۰) خط زندگی کی ایک ابتداء سدا عادت نہیں ہے بلکہ شخص اور بری علامت ہے۔ حال علامت سخت، گرم مزاج، فحشے اور اور تشدد طبع ہوتا ہے۔ معمولی معمولی باتوں پر خستہ رہتی ہے۔ غصے کا اظہار کرتا ہے۔ غیر مستحق مرادیں، صبر اور استقلال کی کمی اس کی مزاج کا حصہ ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کم کسی صبر پر پہنچتا ہے۔ "رایک

کا کام دماغ اور زندگی بھر کرتا ہے۔ اس قسم کے خطہ زندگی والوں کو، بچے حوالہ پر قلم پانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ حالات میں بھڑکی سے اس کے ۷۷۷ دوسرا کوئی طریقہ سیکھیں۔

جب خطہ زندگی سے ایک نمایاں شاخ ابھار کر کی طرف چاری ہو (دیکھئے شکل نمبر ۱) یا اس کا اختتام ابھار کر پر ہو، ہو تو یہ فرد کی شمع میں چلیں صحت سے دل سے جیتی کی علامت ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ صحت میں پائی جانے والی سڑکی ٹھیکہ جو خوش گاہیہ بھی دیتی ہے۔ اس قسم کے خطہ زندگی کا حال ایک عرصہ وطن سے باہر سفر کرتا ہے۔ دیر دیر دیکھتا ہے شوق بھی پورا کرتا ہے۔

بعض اوقات چند شاخیں خطہ زندگی سے بگھل کر اوپر کی طرف چارہاں ہوتی ہیں۔ (دیکھئے شکل نمبر ۸) یہ شاخیں ظاہر کرتی ہیں کہ فرد کو اس عرصے میں دنیاوی کامیابی حاصل ہوگی۔ مال و دولت میں اضافہ، نوکری اور عہدے میں ترقی، کاروبار میں ترقی وغیرہ ان شاخوں کی بدولت ہو سکتا ہے۔

کئی اوقات خطہ زندگی میں ٹوٹ پھوٹ سے بھی وسط پڑتا ہے۔ جب خطہ زندگی کے ٹوٹنے سے خطہ زندگی میں دو خطہ (دیکھئے شکل نمبر ۹) بن جاتا ہے۔ ایک قسم کا خطہ زندگی کے ٹوٹنے کا حال دیکھتے ہوئے دوسرے قسم کی علامت سے جوڑ دیتے ہیں۔ اس سے صرف ایک ہاتھ میں ہو تو پھر خطہ زیادہ نہیں ہوتا۔ لیکن اگر ٹوٹ دوڑوں یا جھوٹا ہونے کی علامت ہو تو خطہ زیادہ ہوتا ہے۔ سفر اور کام کے دوران سخت احتیاط کے علاوہ خستہ کے معاملات سے غفلت نہیں رہنی چاہیے۔

ہاں اگر ایسے خطہ زندگی کے گرد مروجہ علامت پائی جائے (دیکھئے شکل نمبر ۱۰) یہ ظاہر کرتی ہے کہ زندگی کو خطرہ تو ضرور ہے مگر قوت کی طرف سے ایسے مسائل پہنچاؤں جس سے وجہ سے اس میں موت کے مسائل صحت سے صحت سے صحت سے نکالے گا۔

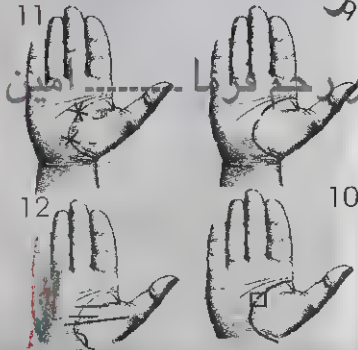
خطہ زندگی پانچ حصے میں دوسری علامت بھی قابل غور ہیں۔ مثلاً خطہ زندگی

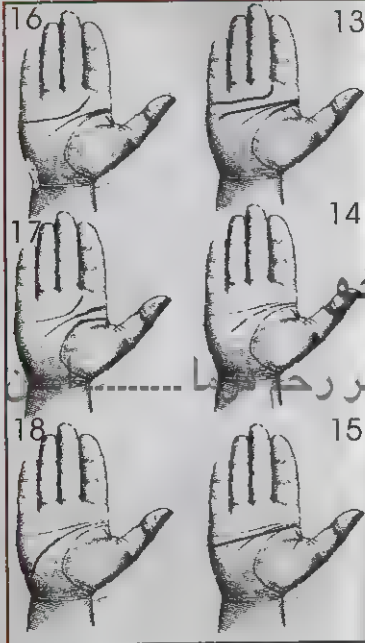
پر سترے اور اس کی علامات (دیکھئے شکل نمبر ۱۱ الف، ب، ج) اور حوالے کو غور کرتے ہیں۔ وہ تمام افقی خطوط جو خطہ زندگی پر نظر آتے ہیں رکاوٹوں اور مشکلات کی علامت ہیں۔ (دیکھئے شکل نمبر ۱۲ الف) حیاں رکھیں کہ یہ خطوط میں سے جو کچھ لکھے ہیں ان کے پاس سے شروع ہوتے ہیں وہ عریضہ قارب کی طرف سے ٹوٹنے والی علامت ہیں۔

خطہ زندگی پر ۱۷ برس کی علامت صحت کی خرابی کی علامت ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر ۱۳ الف) خطہ زندگی کا پھینکا نام اختتام بھی سفر کی صحت کی خرابی اور قابل رحم حالات کی علامت ہے۔ حامل کی جسمانی قوت اختتام کو کر رہا ہوتا ہے۔ اور دوسری حالت میں اپنے سفر کی دن سر کرتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر ۱۴ ب)

✽ ✽ ✽

مرجو





خط ذہن

مرچو

پر رحم

خط ذہن کا پتلا خط ہے جو ذہن سے غور و تدبیر کا اظہار کرتا ہے۔
 اس خط کی مدد سے ہم جانتے ہیں کہ شخص کی عقل و تدبیر کی حالت کیا ہے۔
 (دیکھئے شکل نمبر 13)۔

یہ خط فرد کے ذہنی معیار، رجحان، کاسیت، مزاج، کردار، تعلیم اور دماغی
 امراض وغیرہ کے بارے میں تفصیلی معلومات فراہم کرتا ہے۔

تفصیلی پرائیوی فٹری شکل میں موجود خط ذہن اس بات کی علامت ہے کہ فرد غیر
 معمولی ذہنی صلاحیتوں کا مالک ہے۔ اس قسم کے خط ذہن کے مالک اپنے ترقی یافتہ دنیا کی مدد سے
 معاشرے میں اچھے مقام حاصل کرتے ہیں۔ دور گر حال کشی کو بھی تھپہ پور چھو، حوصلہ
 جاتے تو پھر ایک بار ہڈاں کی پیدائش مفری، علی صلاحیتوں اور کامیابیوں کا معترف ہو جاتا ہے۔

اس کی بجائے اگر خط ذہن تفصیلی پر مدھم مٹکا ہوا اور کزور سادھج ہو (دیکھئے شکل



اس کے برعکس خط قلب تو اپنی طرف سے ہو تو ایسے فرد کی علامت ہے جو قلبی معاملات میں توازن سے محروم ہوتا ہے۔ وہ حسن برعت، اور دہم پہنچ ہوتا ہے۔ حصول مقصد کے بعد مدہ موٹے اور آنکھیں مانتے پر رکھتے ہیں ایک لمبی تاخیر میں کرنا ہی بھی وہ کامل اعتبار میں ہوتا ہے ایک ہر قسمی عزیز و اقارب تک کو دھوکہ دینے اور بے وفائی کرنے سے باز نہیں آتا اور موقع ملنے ہی اس کا ہے۔

خط قلب کا آغاز اگر اھار زحل سے ہو (دیکھئے شکل نمبر 24) تو یہ بھی ایک عرصہ علامت ہے۔ اس قسم کی گیر کا حال بھی پیار و محبت و ایثار اور وفاداری کے جذبات سے آشنا اور حد درجہ مہذب، موقع پرست اور خود پرست ہوتا ہے۔

بعض اوقات خط قلب آغاز میں دوشنبہ ہوتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 25) ایک مشتری کی طرف اور دوسرے اھار زحل کی طرف چار ہی ہوتی ہے۔ یہ دوشنبہ یہ متاثر کر رہا ہے کہ مختصر فرد درجہ پست ذہن کا مالک ہے۔ دراصل ایسے لوگ جنسی معاملات میں حد سے گزرتے اور پرلے درجے کے بدکردار اور زانی ہوتے ہیں۔

پیر زحل فرما خط قلب اور خط قلب مشتری کا کہ جس میں۔ (دیکھئے شکل نمبر 26) اس کیوں خطوط کا مشتری کا عار درجہ حس علامت ہے۔ یہ اتفاق اور حادثاتی موت کو ظاہر کرتا ہے۔ دراصل یہ مشتری کا عار فرد کے خوف اور غرور ہونے کی علامت ہے۔ حامل علامت بعض اوقات تو واقعی فرض مصیبت کی جھیل کے لیے اور بعض اوقات صرف مہلت خواہش کے زیر اثر ایسے کاموں میں ہاتھ ڈال دیتا ہے جہاں حادثاتی یا چالاک موت سے انکار ہوتا ہے۔

دوسرے خطوط کی طرح خط قلب پر بھی بعض اوقات ایسے خطوط ملتے ہیں جو اس سے نکل کر لپریا نیچے کی طرف چارے ہوتے ہیں (دیکھئے شکل نمبر 27)۔ سروہ خط جو اس سے نکل کر اوپر کی طرف چائے کسی قلبی خوشی کی علامت ہے۔ جبکہ سروہ خط جو اس سے

29

31



30



اے مالک میرے والدین

نکل کر چلی سمت اختیار کرے حال علامت کے لیے کراؤ اور ہونے کے علاوہ قلبی معادلات میں بد مزگی کی علامت ہے۔

دوسرے خطوط کی نسبت خط قلب کا شاخدار انجام خوشگوار سمجھا جاتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 28) اس کا عام طور پر یہ مطلب یہ جاتا ہے کہ حامل علامت ضرور بہ ضرورت ازدواجی مصروفیت میں شادی کے خوش دیکھے گا۔ اور صاحب لوا راہی ہو گا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہ خطوط (شاخ دار) صاحب لوا ہونے کی ناقابل تردید علامت ہیں۔

خط قلب وہاں کا درمیان فاصلہ قابل غور ہے۔ اگر فاصلہ زیادہ ہو (دیکھئے شکل نمبر 29) تو یہ حامل کے جذباتی اور غیر پائیدار رویے کی علامت ہے۔ ایسے لوگ معمولی معمولی باتوں پر انتہائی قدم اور رویہ اختیار کر لیتے ہیں۔ ان کے فیصوب میں عقل کی جائے برتری کو ترجیح حاصل ہوتی ہے۔

خط قلب پر عمومی خطوط غصہ خیال کئے جاتے ہیں (دیکھئے شکل نمبر 30 الف) یہ علامت فرد کے قلبی معاملات میں پیش آنے والی ناپاکی اور ناکامی کا اظہار کرتی ہیں۔ ایسے افراد کو دل میں غم اور غمناکی ہوتی ہے۔ خط قلب پر ہر یہ امر اس قلب اور قلبی معادلات میں مشکل حالات کو ظاہر کرتا ہے (دیکھئے شکل نمبر 30 ب)۔

اس خط پر کراس کی علامت (دیکھئے شکل نمبر 31 ج) دل کے مختلف امراض کا اظہار کرتی ہے۔ والوز کی خرابی بہت نادر و غیرہ کے باعث حامل علامت موت کا شکار ہو سکتا ہے۔ خط قلب پر ٹوٹ عام طور پر کالہ یا متغلی ٹوٹنے کی علامت ہے (دیکھئے شکل نمبر 31 الف) اس علامت کے زیر اثر غیر متوقع طور پر اچھا بھلا طے شدہ رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔

علوم مشغی کا خلاصہ

علامہ اسحاق احمد کی دستخط کتب

خالد روحانی حشری

پروفیسر، فرداؤ ماہر علوم عقلی کی ضرورت ایک جامع اور آسان قسم بشری ہے پڑھنے کے بعد آپ اس کی تحریک کے طبع نہ رہیں گے (قیمت ۵۵ روپے)

روحانی مشورے

دور دور مسائل کے حل کے تین کتابیں ہیں اور دور دور میں تعلیمی مشورے، قرآنی امور، سوسائٹی کے مشورے اور عالمی مسائل کی کتاب کی سب سے بڑی غلطی ہے۔ اس کے ہر گوشہ میں اس کی موجودگی ضروری ہے (قیمت ۳۸ روپے)

سیاحت حقیقی

ساعت معلوم کرنے کے دو جس طرح طریقوں کے علاوہ ساعت معلوم کرنے کا معنی کا ذاتی فائدہ اس کتاب کی بنیادی موضوع ہے۔ کتاب میں تفصیل اور روشنی دی گئی ہے، جس کی مدد سے پاکستان اور دیگر ہر مقام کی ساعت ایک منٹ سے بھی کچھ میں معلوم ہو سکتی ہے، حالات زندگی اور فکری کام میں گزرنے کے قاعدہ بھی شامل ہیں اور یہ

علم سیاسی

انسانی جسم کا کوئی حصہ نہیں جس پر گول کے اثرات کو رد نہ لایا گیا ہو۔ اپنی نوعیت کے واحد کتاب۔ (۵۰ روپے)

۱۰ سالہ جیتی ۲۰۱۰-۲۰۰۱

ہر جون اور حال کی ضرورت ایک ایسی جیتی جس میں ۲۰۰۱ تا ۲۰۱۰ تک تمام لوگوں کی زندگیوں کی جیتی جس کی تمام کے لیے بھی مشعل ہو سکتی ہے۔ (قیمت ۱۵ روپے)

کتاب کی قارئین بہت مفید حاصل کرنے کے لیے خط لکھیں

راشور پبلشرز، 2111 محمد نگر، نزد جامعہ انجیلیہ، گڑھی شاہو، لاہور

علوم مشغی کا خلاصہ

علامہ اسحاق احمد کی دستخط کتب

خریبہ اعداد

علم اعداد پر اس سے پہلے اور جامع کتاب کچھ تک آپ کی نظروں سے نہ گزری ہوگی۔ یہ ایک عمومی نہیں حقیقت ہے۔ سرور پڑھیں۔ (قیمت ۳۰ روپے)

یادداشت اور لائبریری کے بھی

معمولی کچھ جو عام علم والے دوست لے کر ہر ایک تک سرور اس کتاب سے استفادہ کر سکتا ہے۔ اعداد و نجوم، جملہ دلائل، ساعت، قالائے واسطو کے وغیرہ کے ذریعے انسانی ہر ذریعہ معلوم کرنے کے کرب کیے (قیمت ۱۰۰ روپے)

مستحصلہ قارئین الکلام

علوم علم سے تعلق قائم ہونے کے بعد جو قواعد میرے علم اور تجربے میں نے ہی میں مستحصلہ کے علم کتب سے بہترین اور ذاتی مشعل کتاب آپ کے سامنے بالکل نیا ہے۔ آپ کو تلاش شرعاً ہے (قیمت ۵۰ روپے)

اسباق دست شناسی

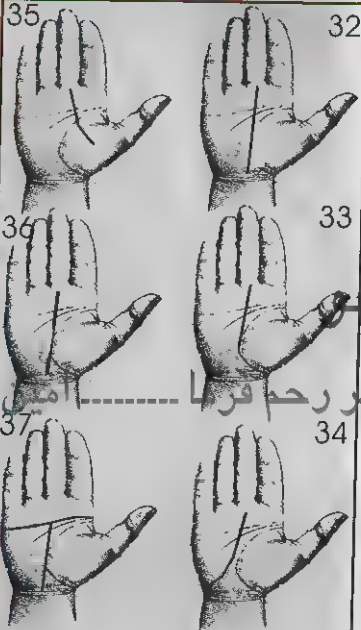
تین تین کے علم اور روشنی کے علم کتاب کی طرف سے علم و روشنی کے علم ایک ہر شاکار اور انجیل پر ہے اور کوئی بھی فرد اس کے ذریعے علم دست شناسی کیے جاتا ہے ہر اس کتاب میں بہترین سرور دست شناسی کے ذریعے سے آگاہ ہونا چاہیے (قیمت ۲۰ روپے)

علم الحروف

علم الحروف کے موضوع پر ایک واحد کتاب جو ہے اور حرف سے متعلق ہے اور تجربہ شدہ اور ان میں اس کے لیے کہ مشورہ دے دے ہے جو آپ کو چاہیے اس کی ایک اور ہے (قیمت ۱۰۰ روپے)

کتاب کی قارئین بہت مفید حاصل کرنے کے لیے خط لکھیں

راشور پبلشرز، 2111 محمد نگر، نزد جامعہ انجیلیہ، گڑھی شاہو، لاہور



خط قسمت

خط قسمت کا آغاز کھائی اور عقلی کے جز پر واقع چاندنی سے کچھ اوپر ہوتا ہے۔
 یہاں سے چل کر غلہ یا مال پر پہنچتا ہے اور اس سے (دیکھئے شکل نمبر 32)
 خط قسمت کا حلقہ دیکھنی جیسے مال و دولت و زریعہ آمدنی و سودی کاروبار
 تجارت روزگار اور غرضہ وغیرہ جیسے مسائل سے ہوتا ہے۔

جب یہ خط اپنی فطری حالت میں ہاتھ پر نقش ہو تو حد درجہ خوش قسمتی کا اظہار
 کرتا ہے۔ ایسی کال گیر کاٹل مادی طاقت سے فریاد نہ کمرے میں آنکھ کھاتا ہے۔ زندگی کی
 تمام آرزوئیں اس کو پوری ہو جاتی ہیں۔ خواہش اور اس کی تکمیل میں کچھ فاصلہ نہیں ہوتا۔ یہ
 خوش بختی تمام عمر اس کے ساتھ چلتی ہے۔ اور وہ مسلسل ترقی کرتا چلا جاتا ہے۔ دیکھنی
 عروج، مال و دولت کی فراوانی، زمین و جائیداد اور کاروبار وغیرہ میں دلچسپی و اضافہ اس
 کا مقدر ہوتا ہے۔

اس کے برعکس خدمتِ ناقص، دم، پتلا نور ہوا اور کویر ایک خاص علامت ہے۔ ایک ناقص خطہ، ناقص قسمت کا انداز کرتا ہے۔ حالِ خطہ عام طور پر ایسے گھرانے میں سمجھ کو ہوتا ہے جہاں غرمت، اور بد حالی کا دورہ دورہ ہوتا ہے۔ ایسے خطہ قسمت والے کا چین مشکل اور سخت سر ہوتا ہے۔ جوانی اور بچاپائی بھی غشور نہیں ہوتے۔ اسے تمام عمر بلی بدھواری سے واسطہ رہتا ہے۔ اور اکثر خواہشیں تھک کام پر ہی ہیں۔ اکثر لوگ سلسلہ جہد میں بھی بلی حالت میں کسی خاص تبدیلی اور بہتری کی باعث نہیں بنتی۔

خط قسمت الی اللہ قابل غور ہے۔ جب یہ حد زندگی سے شروع ہو (دیکھئے فصل نمبر 33) تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ فرد کو جن میں بھی زندگی و زندگی فرات غلبہ نہیں ہوئی وہ دوسری کاٹا سے اس نے پختہ کر دے گی، زندگی کی عمر جو جوں جوں وقت گزرتا جا توں لوں اس فرد کی شب و روز کی محنت رنگ لاتی گی اور وہ جہد میں شری مقاموں میں رہے گی۔

خط قسمت جب اہل قریہ شریعت (دیکھئے محل نمبر 34) یہ ظاہر کر رہا ہے
کہ فرد کے مل حالات تمام عمر ایک جیسے رہیں گے کیونکہ واضح مل چرچا سے واسطہ

اسے مالک کل منیرؒ کے والدین

جب خط قسمت شروع اور سفر میں واقع ہو محمد زمریان سے مدد نہ کرنا پڑے۔
 (۱) کچھ محل (36) قریب اس ع سے ۱۱۰۰ سال میں قائم ہو چکا ہے۔ اس سے
 قریب ۱۰۰ سال پہلے کا زمانہ ہے۔ اس کا نام ہے کہ یہ ایک عجیب و غریب قلعہ ہے۔

حاصل دست ہوتے چلے جاتے ہیں۔ یہی اثرات اس وقت لگی لاگو ہوتے ہیں جب یہ خد شریعاً آخرتے نہیں بھی مضمیا کر رہا ہو۔

خط قسمت کا فطری نظام انتظام اہل روضہ علی ہے۔ لیکن جب یہ کسی اور مقام پر انتظام پڑے ہو تو کوئی نہ کوئی خاص پلاسٹک اندر پوچھ رہا ہوتا ہے۔ جب یہ خط قلمیہ بنے گا کھن کر ختم ہو (دیکھئے شکل نمبر 37) تو یہ سہرا کرنا ہے فرد کے کسی قسمی معاش کی وجہ سے اس کے روزگار پر اثر پڑے گا۔ یعنی حال علامت (الوضع) مستحق روضہ میں پڑ کر روزگار سے ناخال ہو گا یا پھر دل کے بقول بیخود ہو کر یہ کاروبار کی فیس لے گا کہ روزگار میں تفصیل عظیم اٹھائے گا۔

جب یہ خط قلب کی بجائے خط دہن پر انتظام پڑے ہو (دیکھئے شکل نمبر 38) تو یہ ظاہر کرنا ہے کہ کبھی غلط فیصلے، سوچ کا طریقہ کار کے باعث حال علامت خود اپنے آپ کو کامیابی مارے گا۔ اور زیر روزگار کی تباہی کا باعث بنے گا۔

بعض اوقات اس خط سے کچھ خطوط کل لڑا کر پڑا پیچہ چاہے ہوتے ہیں۔ ہر دو خط جو مل کر ایک خط بن جائے (دیکھئے شکل نمبر 39) ایک "والدین" فرد کی دیادی زندگی، کاروبار اور نوکری وغیرہ میں صاف ستھری زندگی گزرتی ہے۔

یہ اوپر نکلنے والی شاخ اگر اہل معشری پر چا کر ختم ہو تو ملازمت اور کاروبار میں ترقی کی حد مت ہے (دیکھئے شکل نمبر 39) جبکہ اوپر نکلنے والی شاخ اگر بھلا شمس پر ختم ہو تو قومن طیبہ اور بدینہ میں کامیابی کی حد مت ہے (دیکھئے شکل نمبر 40) اور اگر اوپر نکلنے والی شاخ بھلا حد درجہ پر ختم ہو تو کاروبار اور سہرا سہرا کے درجے کا کامیابی کا خاصہ کرتی ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 40) ب۔

آج اس خط سے پیچھے کی طرف نکلنے والی شاخ تہ قسمتی کی علامت خیال کی جاتی ہیں۔ یہاں کاروبار دست میں کی علامت دیں۔ (دیکھئے شکل نمبر 41)

اس خط پر نوٹ (دیکھئے شکل نمبر 42) کہ قسمتی اور روزگار میں رولاٹ اور حد درجہ شخص اثرات کی حد ہے۔ نوکری اور کاروبار میں حزن، مشکلات اور آمدنی کے ختم ہونے کے باعث کچھ حد سے حاجات سے واسطہ پڑتا ہے۔

خط قسمت پر فقی خطوط (دیکھئے شکل نمبر 42) ب۔ بد قسمتی اور بد حالی کی علامت ہیں۔ روزگار میں کاؤٹ اور پریشانیوں کا کلہاڑا اس علامت سے ہوتا ہے۔

میں خط پر جزیرے کی علامت (دیکھئے شکل نمبر 42) ج۔ ختم خیال کی جاتی ہے۔ اور روزگار میں کمی، مسلسل پریشانیاں اور مصائب کی حد مت ہے۔ اس علامت کے ہونے سے نوکری یا تجارتی فرد کو گھمانے پڑنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور نوکری پیشہ افراد کے خلاف انکوائری، چال اور سزا دینے اقدام شروع ہو جاتے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مِرْ جُو

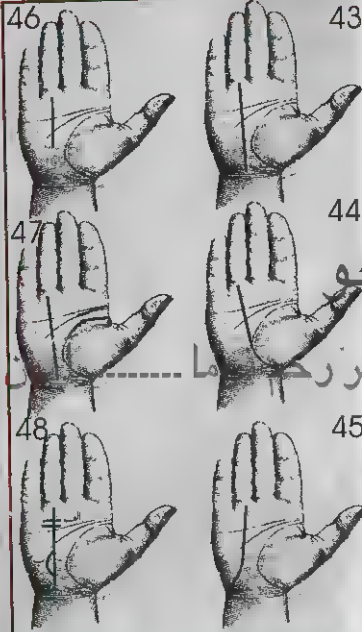
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔۔۔۔۔۔ آمین

خط شمس

خط شمس کا آغاز کان کی ہتھیلی کے جوڑ پر واقع چوڑیوں سے ہوتا ہے۔ ہتھیلی پر یہ خط اس کے ایک سرے کان کے کنارے سے نکلتا ہے اور دوسرے سرے پر ہتھیلی کے کنارے سے نکلتا ہے۔ اس خط کا تعلق خوش قسمت، عزت و تکرار، شہرت اور کامیابی وغیرہ سمجھے اور سے ہوتا ہے۔

خط شمس ان خطوط میں سے ایک ہے جو عام طور پر ہتھیلی پر نقش نہیں ہوتے۔ اور جن باتوں میں ملتے ہیں وہاں بھی مکمل اور سب نقش نہیں ہوتے۔ صرف چند ایک باتوں میں ایسے ملتے ہیں جنہاں یہ مکمل طور پر اپنی فطری حالت میں نقش ہوتا ہے۔

بہر حال جب یہ فطری حالت میں ہتھیلی پر نقش ہو تو ایک نہایت ہی خوش قسمت علامت ہے۔ ایسی حالت میں حال خط کو کافی شہرت اور دولت حاصل ہوتی ہے۔ فرد کا تعلق جس بھی شعبہ حیات سے ہو وہ مندرجہ میں سے مندرجہ مقام حاصل کرتا ہے۔ اور ایک



ایساں کی نفی مہارت اور قابلیت کا اعتراف کرتی ہے۔

اس کے برعکس جب یہ خط ہر شخص، ہر گمراہ اور گمراہ پھوٹا ہو تو یہ کچھ سہو
علامت نہیں ہیں۔ کوئی حال علامت کسی نہ کسی حد تک ہمدرد معاشرتی مقام حاصل کر لیتا ہے
نیک خوش فہمی چند روز ہی اس کے ساتھ رہتی ہے۔ ان کے ہر گمراہ کو زور ہونے کے
ساتھ ہی اس کی شہرت ماند پڑنے لگتی ہے اور پبلک فہم کی خواہش پوری نہیں ہوتی۔

تھوٹا شہرت اپنی فطری مقام آواز کے علاوہ بعض اوقات خط زندگی سے بھی شروع
ہوتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 44) اس قسم کی ابتدا عام طور پر کرتی ہے کہ حال نشان عزت اور
شہرت حاصل کرے گا لیکن یہ وعدہ مقام حاصل کرنے میں اس سے زیادہ اس کے عزیزوں کا
ہاتھ ہوگا۔ اور ان کی وجہ سے اس کے روشن مستقبل کی امداد ہوگی۔

خط زندگی کی جائے بعض اوقات خط شہرت اور فقر سے شروع ہوتا ہے۔ (دیکھئے
شکل نمبر 45) خط شہرت کی ایسی ابتدا بھی ہو جاوے عزت و شہرت کے حصول کی نفی علامت
ہے۔ تاہم ان کے علاوہ ایک اور قسم کا فقر یا فراوانی جو بہر حال رشتے دار نہیں ہوتے کی مدد
سے کامیابی حاصل کرنا ہے۔ عام طور پر یہ خط بھی فقر یا فراوانی کے تحت شروع ہوتا ہے۔
تعلق دار سیاست سے ہوتا ہے۔ جو بہر حال بائبل اور دست خیال میں ہے۔ سیاست کے علاوہ
دوسرے شعبہ حیات میں بھی اس قسم کے خط کے جائز ہیں۔

اکثر اوقات یہ خط تمام تر عقل پر نقش نہیں ہوتا بلکہ نصف یا اس سے زیادہ ہضم
کے بعد نقش ہوتا ہے (دیکھئے شکل نمبر 46) اصل ایسا خط ظاہر کرتا ہے کہ حال نشان عمر
کے آخری حصے میں عزت اور شہرت حاصل کرے گا۔ اور لیام جوانی میں غیر عادی شہرت کے
سر کرے گا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ ایسا حال اس بات کو بھی ظاہر کرتی ہے کہ فرد کی
ترقی میں کسی دوسرے کا ہاتھ نہ ہوگا۔ بلکہ اس کی ذاتی محنت اور کوشش ہی اس کو کامیاب
کامران بنائے گی۔

خط شہرت پر نوٹ (دیکھئے شکل نمبر 47): حد خطرناک علامت ہے۔ جس عمر سے
میں یہ نوٹ واقع ہو حال نشان کو محتاط طور پر رہنے چاہنا چاہیے تاکہ اسے اپنا کبھی سنبھال
دیجئے ورنہ عیشہ دانی کا سامنا ہو۔

اس خط پر وقتی خط (دیکھئے شکل نمبر 48، القاف) عزت اور شہرت کی راہ میں تے
اولی مشکلات کی علامت ہیں۔

خط شہرت پر تجزیہ کی علامت (دیکھئے شکل نمبر 48 ب) بھی عزت اور شہرت
کی راہ میں رکاوٹ اور مشکلات کی مقرر ہے۔ تاہم اس عمر سے میں حال نشان خود بھی پرادی
اور سستی کا شکار ہو جاتا ہے۔ عام طور پر یہ علامت حال شان کے چھٹی امور اور جس
مخالف کے ساتھ تعلقات کو ظاہر کرتی ہے۔

لال لال

مرجو

پر رحم فرما آمین

خط عطار د

خط عطار کا تمام اعضاء اچھا ہوتے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ ترجیح چاہئے ہو گا کہ کسی کی طرف سے یہ خط عطار نہیں ہے۔ اگر عطار کے لئے یہ خط عطار ہو گا تو اس کی شکل شکل نمبر 49 ہے۔

بیوی طور پر اس خط کا تعلق صحت و امراض کے موضوع سے ہے۔ تاہم تجارتی اور کاروباری امور بھی اس کے لحاظ میں آتے ہیں۔

جب یہ خط فطری حالت میں ہاتھ پر نقش ہو تو صحت عادت ہے۔ درخبر کہ اس کے حال خط کو تمام عمر صحت کے مسائل سے دبا رہے ہیں۔ یہ خط عطار کی زندگی میں نہ درست اور تیار ہے۔ گھاس میں اگر کبھی نہ رہی ہو۔ یہ بھی کسی خط یا ناک یا پھول و ماری کا کارن ہو گا۔ یہ بھی سہ ماہی اور فطری حالت میں نقش خط عطار صحت کے بارے میں اور خطا ہوتا ہے۔ دراصل صحت صحت کے مسائل سے صرف نظر نہیں کرتا۔

اس کے برعکس جب یہ خط ناقص ہو گا تو اس کا تمام عمر اور خط علامت ہے ہوتے ہوئے تو یہ خط ہر کہتا ہے کہ حال نشان تمام عمر صحت کے مسائل میں گھرا رہے گا۔ اور کبھی کوئی اور بھی کوئی مرض اس کو گھیرے رہے گا۔ اس قسم کے خط عطار کے حال اکثر نفسیاتی مریض بن جاتے ہیں۔ دوران کا علاج مشکل ہوتا ہے۔ بعض اوقات نا ممکن ہو جاتا ہے۔

دوسرے خطوط کی طرح خط عطار کی تعداد بھی قابل غور ہوتی ہے۔ جب یہ خط زندگی کے ساتھ آثار کر رہا ہو (دیکھئے شکل نمبر 50) تو یہ شخص علامت ہے۔ اسی صورت میں ایک تو یہ فطری کو ظہور کر رہا ہے۔ اور دوسرے کہ حال، رخن اور دل کے امراض کا نشان رہتا ہے۔ خط عطار اچھا زہرہ سے شروع ہو (دیکھئے شکل نمبر 51) تو یہ بھی کوئی طبی علامت نہیں ہے۔ بلکہ یہ بھی حال خط کو پھولتی عمر عطا کرتی ہے۔ اور اکثر حالات میں فراموشی کی باعث تکلیف میں رہتا ہے۔

نوٹ ہوا خط عطار و ظاہر ہے کہ ایک شخص علامت ہے۔ لیکن جب اس ٹوٹ کے اگر اس میں پلا جائے (دیکھئے شکل نمبر 52) الف) تو خطرہ کم ہو جاتا ہے۔ حال صحت مودی سے مودی مرض سے صحت ہو جاتا ہے۔ خط عطار دیا جاتا ہے۔ اس خط عطار میں خط نمبر 53 الف) صحت کی طرف سے مختار بنے کا نمایاں اشارہ ہیں۔ اس خط عطار میں خط نمبر 53 الف) صحت کی علامت ہے۔

خط عطار پر سترے کا نشان بھی کچھ اچھی علامت نہیں ہے (دیکھئے شکل نمبر 52 ب) اس قسم کی علامت گئے ہوتے ہوئے خیال کیا جاتا ہے کہ خواتین کو زیادہ تر صحت سے محروم ہیں گی۔ مرد کے ہاتھ پر بھی سترہ اور لڑکی لہنتے سے مرد کی علامت ہے۔

خط عطار پر چڑچڑاہٹ (دیکھئے شکل نمبر 53 ب) بھی اچھا خیال کیا جاتا ہے۔ یہاں اس کوئی طبی نشان سمجھا جاتا ہے۔ یہ بات اس وقت زیادہ درست ثابت ہوتی ہے جب فرد معتقد کے نشان کمزور ہو رہے ہوں۔

خط شادی

مرچو

ایک چھوٹا قحطی خط ہتھیلی کے ماہر کی طرف سے شروع ہوتا ہے اور آگے اشار عطار پر
 پیر و جہم فرید (5) خط شادی کے نام سے جانا جاتا ہے۔
 جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس خط کا تعلق شادی کے معاملات کے علاوہ فریقین
 کے باہمی تعلقات، پیار محبت، لڑائی جھگڑوں طلاق اور غلو وغیرہ سے ہوتا ہے۔

قطری حالت میں نقش طویل اور گہرے خط بنائی ایک سیدھا علامت ہے اور ظاہر کرتا
 ہے حال خط کی شادی خوشوار ہے۔ یہ طویل علامت قائم رہے گی۔ طریس میں یہی پیرو
 نسبت اور حرام کے خدمت ہائے جائیں گے۔ یہ خط کے اوپر سے نئے ازدواجی زندگی
 قس رنگ حد تک خوشیاں ہے نئے ہوتی ہے۔ حال خط خدائی طائے بھی پاکیزہ
 تیا۔ ست گاہ تک ہوتا ہے۔

اس کے برعکس خط شادی بدصورت، چھوٹا یا ناقص ہو تو ایک ناخوشگوار علامت ہے۔

خط عطار کے سلسلے میں ایک مات قائل کر ہے کہ جس ہاتھوں پر اس کا وجود ہے

52



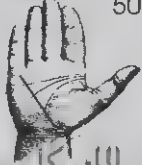
53



49



50



کس ہوتا۔

ایسی صورت

میں یہ کسی

منفی اثرات

کی نشاندہی

کرتا

چند سہ

علامت ہے

اور ظاہر کرتا

ہے کہ حال

کو کبھی بھی

کسی شے پر

خط

مرض سے

واسطہ میں

پڑے گا۔

اور دیکھ

صحت مند

زندگی بسر کرے گا۔ اگر خط کا ہاتھ دوسری ہاتھ میں ہو۔

خط

57



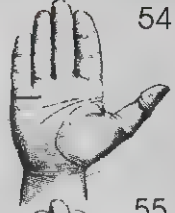
58



59



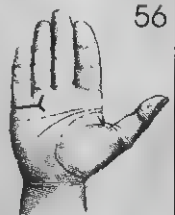
54



55



56



اے مالک من میرے والدین

ایسا خط زردی، شکاریوں یا بھی بچاؤ، مختصر ازدواجی زندگی، طلاق کی علامت ہے۔ ایسے خط کے دوتے ہوئے فریقین حقیقی طور پر ازدواجی زندگی کا نصف سہیں اٹھاتے سمجھ سکتے ہیں۔

گر ابھار عطار پر ایک سے زائد خطوط نقش ہوں (دیکھئے شکل نمبر 55) تو یہ ایک نئی علامت ہے۔ جس قدر گہرے اور طویل خط یہاں نقش ہوں تل علامت اتنی ہی مزید شادی کرتا ہے۔ خیال رہے کہ صرف واضح اور گہرے خطوط چھوٹے مدسم اور ہار یک ہیں۔

خط شادی اگر آخر میں دو شاخوں میں تقسیم ہو جائے (دیکھئے شکل نمبر 56) تو یہ بھی ایک بری علامت ہے۔ جس کا مطلب صرف اور صرف طلاق اور علیحدگی ہے۔ تاہم اس کی تلافی اور صبح ہو اور صرف آخر میں سے دو شاخ ہو تو ظاہر کرتی ہے کہ شادی بچہ جو زائد شادی زندگی بسر کر رہا تھا کہ اب تک کسی مسئلے میں ان بن ہو گئی اور بات ہوئے ہوئے علیحدگی تک جا پہنچی۔ اور اس کے برعکس اگر لیکر شروع میں بھی ناقص ہو تو ظاہر کرتی ہے کہ شروع دن ہی سے مہاں ہوا میں ہی بے وفائی کی اور نافرمانی تھی۔

حالی علامت کی معنی اور شادی کے دو میدان کافی فاصلہ ہو گا۔ بھلا وجودت کی بنا پر عقلی یا شجرح کے بعد رخصتی شادی میں عمل نہ آسکے گی۔ تاہم یہ کوئی پریشان کن علامت نہیں ہے کیونکہ دو شاخ ختم ہوتی ہے شادی ابھی چھوٹی ہے۔

خط شادی جب آخر میں ابو کی طرف اٹھ جائے یا منظر جائے (دیکھئے شکل نمبر 58) تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ حال نشان شادی کی خوشی نہ دیکھ سکے گا اور تمام عمر مجرد زندگی بسر کرے گا۔

اس بعد پر کراس اور عمودی خطوط (دیکھئے شکل نمبر 59) ازدواجی زندگی

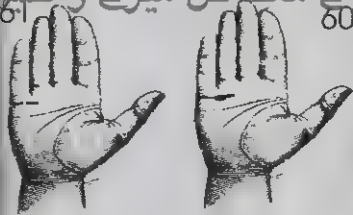
میں آتے دایہ نے تاخیر ہو کر وقت اور وقتوں کی علامت ہے۔

خط شادی اگر کیساں گمرائی لیے ہوئے نہ ہوں بلکہ کہیں سے مدہم اور کہیں سے گمراہ ہو (دیکھئے شکل نمبر 60) تو یہ مدہم ہوتے کسی ازدواجی زندگی کی علامت ہیں جو تاخیر ہو اور قلمی راحت اور خوشی سے محال ہوتی ہے۔ تاہم جس عمر سے یہ خط گمراہ ہو جس عمر سے میں راحت خوشوار رہتے ہیں اور جس عمر سے یہ خط گمراہ بھی قائم ہو جاتی ہے۔ مگر یہ خوشیاں عارضی ہوتی ہیں جیسے کہ مدہم خط کا رد نہ آتا ہے حالات میں منفی تبدیلی آئے تو منفی ہے۔

خط شادی اگر کہیں سے ٹوٹا ہوا ہو (دیکھئے شکل نمبر 61) تو یہ ایک عیش علامت ہے اور ظاہر کرتی ہے طلاق اور طلاق کی کٹوتی کے ہوتے ہوئے ازدواجی زندگی کو نہ جیسا ہو پوری کسی نہ کسی طور پر تاخیر ہو کر انجام پر اختتام پزیر ہوتی ہے۔



اے مالک کل میرے والدین



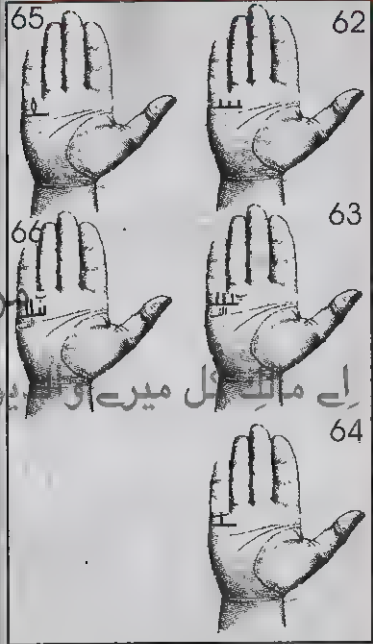
خط اطفال

مِرچو

خط شادی کے لوہے چھوٹے چھوٹے عمودی خطوط پائے جاتے ہیں۔ علم دست شکاری میں ان خطوط کو خط اطفال کہا جاتا ہے۔ (دیکھئے شکل نمبر 62) یہ خطوط چھوٹے چھوٹے عمودی، موٹے اور نازک، موت اور قسمت کا اظہار کرتے ہیں۔ ان عمودی خطوط میں سے گمراہ خط لڑکوں کو بچکے خط لڑکیوں کو ظاہر کرتے ہیں (دیکھئے شکل نمبر 63) الف، پ۔

جس قدر یہ خطوط ہوں اتنی ہی بڑا ہوتا ہے۔ تاہم کوئی دوسرا اطفال خط ان میں سے کسی کو کاٹ رہا ہو (دیکھئے شکل نمبر 64) تو یہ ایک عیش علامت ہے جو مود کی زندگی کے لیے خطرے کا اظہار کرتی ہے۔

خط اطفال میں سے کسی بزرگ کی علامت ہو (دیکھئے شکل نمبر 65) تو یہ ظاہر کرتا ہے کہ نومولود کو خرابی صحت کا سامنا ہوگا۔ ایسی صورت میں احتیاط اور علاج کی



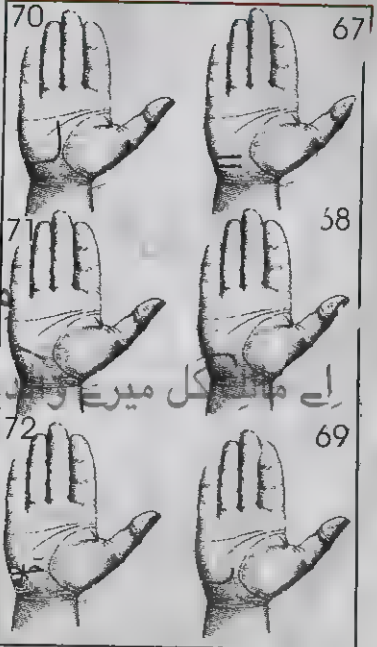
حد درجہ ضرورت ہوتی ہے ورنہ یہ علامت صحت کے لیے مستقل روگ یا زندگی کے لیے خطرے کا باعث ہو سکتی ہے۔

خطوط انگلیاں میں سے نمایاں خطوط (دیکھئے شکل نمبر 66) اللہ بعد صحت ہے ان جوہ کی جو آگے چل کر معاشرے میں دوسروں کی نسبت نمایاں مقام و مرتبہ حاصل کریں گے۔ جبکہ غیر نمایاں خطوط انفرادی (دیکھئے شکل نمبر 66) ب) اس جوہ کی علامت ہیں جو پیہر کشی، حوالہ اور معیار زندگی سے کم ہی وابہ ہوتے ہیں۔ اگر نمایاں خطوط والے بہن بھائیوں کے مقابلے میں کمتر معیار زندگی اور معاشی پوزیشن کے حامل ہو سکتے ہیں۔



سہا سہ سے شہا

اے مالک کل میرے او امین پر رحم فرما..... آمین



ہوتے ہوئے سزا وسیلہ ظفر ٹھٹھاتا ہے۔

تاہم یہ بات قابلِ غور ہے کہ جب خط سزا بدلتے بدلتے خطِ دل سے جا کر اے پاس کو کاٹ ڈالتے (دیکھئے شکل نمبر 70) تو یہ ایک غمناک علامت ہے کہ فرد کا دل صاف ہو جائے گا یا وہ صلیب وار کا شکار ہوگا۔

خط سزا اگر ٹوٹ جائے تو یہ بھی ایک بُری علامت ہے (دیکھئے شکل نمبر 71) ایسا سزا عام طور پر سزا آخرت ثابت ہوتا ہے۔ اکثر اوقات حاملِ علامت تکاملِ علاج ہو جاتا ہے اور لوٹ لیا جاتا ہے اور وہ جان سے بھی بچتا رہتا ہے۔

کراس اور جڑ سے کی علامت (دیکھئے شکل نمبر 72 الف) بہت بُری علامت ہے کہ حاملِ علامت کو دورانِ سزا سخت مشکلات کا سامنا ہوگا اور اس کا دل و دماغ برباد ہو جائے گا۔

۞ ۞ ۞

اے مالِ کل میرے اوپر رحم فرما..... آمین

خط مرتخ

مرچو

بعض نوکات میں ہر دو پرچہ زندگی کے متوالی ایک اور خط نظر آتا ہے۔ علم
دست میں اس کو خط مرتخ کہتے ہیں۔ یہ خط عموماً دو انگلیوں کے درمیان سے نکلتا ہے
حالت میں نقش اور مشی عادات سے پاک خط مرتخ دراصل حد زندگی کا مدکار ہوتا ہے
جہاں کہیں خط زندگی پر مٹھی عادات پائی جائے یا بدلت خود خط زندگی ناقص ہو وہاں خط
مرتخ، خط زندگی کو تقویت دینے کا سبب بنتا ہے۔ خط زندگی میں ناقص کے باعث جن
مشکلات اور مراض سے دست پر سکتا ہے اس سے چھٹا ہے۔

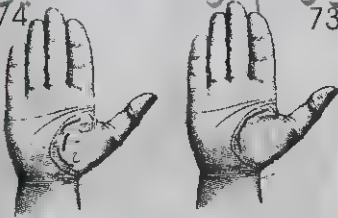
بعض نوکات خط مرتخ پورے طور پر خط زندگی کے متوالی نقش نہیں ہوتا۔
بلکہ اس کے شروع اور میان یا آخر میں مٹا ہے (دیکھئے شکل نمبر 75، الف، ب، ج)۔

لیکن صورت میں یہ خط جس حصہ عمر میں پیدا جائے اتنی ہی عمر تک یا حتیٰ ہی عمر
سے اس کے اثرات شروع ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ خط جب صرف شروع میں واقع ہو (دیکھئے شکل

نمبر 74، الف) تو یہ صرف چھن کے زمانے میں ہی اپنے اثر کا اظہار کرتا ہے۔ جیسے ہی یہ
ختم ہوتا ہے فرد کے اندر جرئت اور قوت عمل کی کمی پیدا ہوتی شروع ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی
اس کو خرابی صحت، لڑائی جھگڑے اور مشکلات آگھرتی ہیں۔

خط مرتخ

پر رحم فرما آمین



نہیں کہتا یا نہ پر کوئی علم بیان نہیں کرتا جس پر میری طبع متوجہ نہ ہو۔ سو اگر آپ کو بھی
اسی اصول کی پیروی کے لیے کوئی توجہ نہ ملے گا۔

ہر حال جب بھی آپ کو کسی ہاتھ و پڑھنا پڑے تو فوراً ہی احکام بیان کرنا نہ
شروع کر دیں بہت سے درویش طریقے کے مطابق ہاتھ کا پڑھ لیں۔

1- پہلے ہاتھ کی ساخت کا تعین کریں۔

2- پھر گونے کا جائزہ لیں۔

3- پھر انھاروں پر نظر ڈالیں۔

4- تھیلی یا انگلیوں کا گامی تھوڑا غیر درویش لیں۔

5- ہاتھوں کا جائزہ لیں۔

6- جلد کی رنگت، لکڑی، زخمی وغیرہ کو مد نظر رکھیں۔

7- پھر تھیلی پر موجود خطوط کا ایک سیمی سے جائزہ لیں۔

8- مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

جب آپ کم از کم مہاراجہ امور کو ملخصہیل دینے میں قادر دے کر اور
نات واقعات بیان کر کے کی طرف آئیں۔

اپنی گفتگو کی بدو اور جس کی بھی اور جی مت سے کریں۔ فرد کے کردار و
قسمت ظاہر دوسرے امور کی روشنی میں خطہ زندگی سے شروع کریں اور اس کے بعد
دوسرے اہم خطوط میں خطہ دہن، خطہ قلب و خطہ قسمت کو بیان کریں۔ بیان رہے کہ آپ
کے دہن میں حادثات بیان کرتے ہوئے دوسرے تمام امور اور ہاتھ کی مجموعی منتفی و مثبت
خصوصیات کے ساتھ مجموعی خوش قسمتی و بد قسمتی کا معیار ہو۔

اہم خطوط کو بیان کرنے کے بعد دوسرے خطوط کو بیان کریں مگر خیال رکھیں
درویش گفتگو کر آپ دیکھیں کہ سائل کسی خاص بات میں دلچسپی لے رہا ہے یا کوئی خواہش رکھتا
ہے تو پتے سائل کی زیادہ دلچسپی و اسے موضوع کو بیان کریں۔ کیونکہ نفسی طور پر وہ سب
سے پہلے اپنے مطلب کی بات سننا چاہے گا۔ اور اگر آپ یہ نہیں کریں گے تو وہ حقیقی طور پر
آپ کی بات پوری توجہ اور دلچسپی سے نہیں سنے گا۔ اور آپ کی محنت ضائع ہو جائے گی۔ سو
بہتر ہے کہ سائل کے رجحان کو ضرور مد نظر رکھا جائے۔ سب بات کا بطور خاص خیال رکھیں
کہ گفتگو کا اختتام کسی خوشخبری پر ہو نہ کہ بدخبری پر۔



مرچو

ای مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

پرنٹ لینے کا طریقہ

یہاں اس بات کا ذکر ہے کہ وہ لوگ جو توحید کے تعمیل کے لیے آگے آئے اور اس کے لیے
 قربانی دے دی۔ ان کے لیے اللہ تعالیٰ نے اجر عظیم کا وعدہ کیا ہے۔

ہاتھ کا پرنٹ لینے کا طریقہ بالکل آسان ہے۔ ہاتھ سے اس مقصد کے لیے پانی عام لیا جاتی ہے۔ اس کو گھول کر میڈیا ہاتھ پر گودا جاتا ہے۔ پانی میں پرنٹ لینے کے لیے ضروری بدلیات اور اصول بیان کئے گئے ہیں۔

1 پرنٹ پیسے سے پہلے باقوں کو سدھان سے اچھی طرح دھو کر خشک کر لیں۔

2۔ ماحول پر، چھٹی قسم کی سیاسی معولی مقدار میں گائیں جو تمام ہاتھ پر ایک چھٹی دور۔

3- ہاتھ کے کسی عضو کو سیاہی سے محفوظ نہیں رہتا چاہیے۔

4- پہلے دائیں اور پھر بائیں ہاتھ کے پرٹ لیں۔

5- ہمیشہ رہا تھو کے تین چار پرست لیں تاکہ کسی پرست میں کوئی ملامت نقش نہ ہو سکی جو تودہ سے پرست میں آجائے۔

6- ہاتھ، فم یا کسی مرض کی وجہ سے خراب ہو تو صحت ہو۔ یک برس نہ لیں۔ نتائج درست اخذ نہ ہوں گے۔

7- خیال رکھیں اگر انگلیاں جڑواں ہوں یا پوریں کم یا زیادہ ہوں تو جلد پر خاص مہ کا ایک آدھ پرنٹ قاتلوں سے ہیں۔

8- ہاتھ پر پیمائے جانے والے رقم ذخیرہ درست ہو چاہے پھر بھی پرست میں خرابی کا باعث ہوتے ہیں۔ اس لیے پرنٹ لینے کے بعد پرنٹ پر ان کی نشاندہی ضرور کریں۔

5- - تسکین پر موجود قل، دماغ سے ۷۰ فیصد تکلیف اور بے چارہ خالص ان کی

حکم فرما امین

11- انگوٹھے کا پرنٹ اکثر درست نہیں آتا اس کو الگ ہیں۔

12- چاروں انگلیوں اور انگوٹھے کی پیمنے چاروں گے انگ سے پرست میں
 یہاں موجود جلد کی نقوش کی اسی قیمت ہے

13- اگوشے اور انگلیوں کے مانتوں کی سہست کو بھی اور جگر سرد

14۔ بالوں کی تعداد اور ان کا رنگ: غیر دھجی راج کر س۔

15- ہاتھ اور پتیلی کی جگہ اور ٹیکروں کی رنگت کا بھی دو چ کرنا ضروری ہے۔

16- ہر پرخت کو ایک مخصوص نمبر دیں تاکہ تلاش کرنے میں آسانی

17- پرخت کے ایک حصے میں حال کا نام، مقام، وقت پیدائش، پرخت پینے

کا مقام، وقت ضرور لکھیں۔

ۛۛۛۛۛۛ

دایاں / بایاں ہاتھ

مرچو

کو ایک ماہر اور حقیقت پرست شانس دانوں ہاتھوں کو مد نظر رکھ کر حکم دیتا ہے۔ ہاتھ پر پتیلی کے ہاتھ کو فٹ کا پتہ دیتے ہیں۔ کوئی کہہ سکتا ہے کہ ہاتھ پر پتیلی ہے۔ جو اسے دراشت میں ملتے ہیں۔ حکم دیاں ہاتھ فرد کے اس کردار پر قسمت کا اظہار کرتا ہے جو صرف اس کے لیے خاص ہوتا ہے۔ یا جو کچھ وہ اپنی ذاتی محنت سے حاصل کرتا ہے۔

یہ قاعدہ دیناں ہاتھ سے کام کرنے والوں کے لیے ہے۔ نئے ہاتھ سے کام کرنے والوں کے لیے اس کا مضموم برعکس ہوگا۔ یعنی ہاں ہاتھ اور وقت کو پوری دیاں ہاتھ دت کو ظاہر کرے گا۔

یہ صورت ذاتی حالت سے ملتے ہیں۔ لیکن وہ عورتیں جو خود مختار عورتیں ہوں گیں۔ ان کا دیاں ہاتھ زیادہ اہم ہوتا ہے۔

ۛۛۛۛۛۛ

اے مالکِ کُل میرے والدین

تجزیہ

اب جبکہ تم دیکھنے اور پڑھنے کے بارے میں قاصر تر ہو کر کوہان کر دیا گیا ہے۔ تو مرحلہ آج کے عمل تحریر کرنا دیکھنے کے لیے کہ حقیقی طور پر آپ نے کچھ نہ سیکھا ہے کہ نہیں سیکھا ہے اس شخص کی بناء پر آپ ہاتھ سے کریں یا کتنے کریں کر رہے ہیں وہ سب کریں۔ یعنی ایسا فرد جس کے حراج و کردار مادی و دینی اور علمی و تمدنی آپ واقف ہوں۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ فرد کا ہاتھ دیکھ کر علم دست شای کی رو سے جو احکام آپ پہن کریں گے ان کو پورے کئے کے لیے، اس کو سچا معلوم ہونے کے لیے آپ کو کسی پریشانی کا سامنا نہ ہو گا۔ بلکہ فرد کی حقیقی زندگی آپ کے سامنے آگئی اور آپ اپنے نئی آزمائش۔ آسانی کر سکیں گے۔



اعتماد

مرچو

ایک آخری اور اہم بات اپنے نو پر اعتماد ہے۔ سائل کے کس بھی سوال کا جواب دینے کی کوشش نہ کرنا چاہیے۔ ہوں تو ایسا اعتماد ہیں، اپنے علم و دانش کو کام میں لیتے ہوئے وہ کام میں آئیں۔

ہاں اگر کوئی بات آپ کی سمجھ سے باہر ہو یا آپ کو اس کے بارے میں کچھ شہ نہ ہو تو کوئی حکم بیان نہ کریں بلکہ سائل کو کسی تجربہ کار شخص کے پاس بھیج دیں یا خود کسی تجربہ کار شخص سے مشورہ حاصل کریں اور پھر سائل کو مطمئن کریں۔

اپنی علم عملی پر پردہ ڈالنے کی کوشش میں اگلے سید سے جواب مت دیں۔ اس طریقے سے آپ بھی بھی پیشہ دراندہ پیدا ہوں گے یا سبب۔ ہو سکیں گے اور اپنی سبک کو متاثر کرنے کا باعث ہوئے۔



اختتامیہ

مرچو

پاسٹری کے اس سلسلے کا اختتام ہوتا ہے۔ یہ بات حقیقت ہے کہ یہ مواد آپ کو مکمل طور پر دہشت ساز علم بنانا چاہے ایک آدھ لاکھ کام سے زیادہ کام کی ضرورت ہے۔ تاہم جس مقصد کے لیے یہ سلسلہ شروع کیا گیا تھا اس کی تکمیل میں ایک صورت پیدا ہوئی ہیں۔ یعنی محتاشین حق کو ایک راستہ دکھانا دیا گیا ہے اور ایک بنیاد مہیا کر دی گئی ہے۔ جو آپ کو پیشہ ور دست شش میں حدود و معائنہ نوہد کا کارور راجھا ہوگی۔

مزید معلومات اور علم میں اضافے کے لیے آپ مصنف ہدایا پاسٹری اور نجوم پر دیگر کتب کا مطالعہ کریں۔

موضوع پر مکمل مہارت حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ آپ پوری توجہ سے موضوع کا مطالعہ کریں۔ مسلسل محنت ہی اعلیٰ مقام کے حصول کا باعث بن سکتی ہے۔ کوشش کریں کہ ہر لمحہ آپ کے علم میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہو رہا ہے۔

ایک بات جسے میں یہاں بطور خاص لکھنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ فنی زندگی میں بھی پیشہ ورانہ رویہ اپنی اسے کام نہ لیں۔ کسی فرد کے ہاتھ سے جو کچھ آپ لکھ کر رہے ہیں آپ کے اور اس کے درمیان ایک راز ہے اور اسے راز ہی رہنا چاہیے۔ کسی دوسرے کو کالوں کان خبر نہیں ہونی چاہیے اور صرف ان باتوں کو سائل کے سامنے بیان کرنا چاہیے جن کے بارے میں آپ کو مکمل یقین اور علم ہو۔ ناخوشگوار امور کو بیان کرنے میں خاص احتیاط سے کام لیں۔ سائل کو آنے والے مشکل اور ناخوشگوار حالات کے بارے میں غیر تکلیف دہ طریقے سے بتائیں جس عرصے میں آپ ایسی علامات دیکھ رہے ہوں اس مخصوص وقت میں سائل کو متعلقہ امر میں محتاط رہنے اور دیکھ بھال کر قدم اٹھانے کو کہیں۔ ایک دم جتنی نگاہ کریں۔

لا لا لا

مرچو پر رحم فرما۔۔۔۔۔ آمین

آپ بھی اپنے مسائل کے حل اور ایشیہ بنوانے کے لیے خالد اسحاق راٹھور کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں

بچے کا نام

بنا کر آپ کا نام دیکر امر کر رہے ہیں اور کامیابی چاہتے ہیں

تو خالد اسحاق راٹھور، ایڈیٹر راہنمائے عملیات آپ کے ذہنی کی روشنی میں اپنی روحانی قوتوں اور اثرات سے محفوظ اور مدد اثرات کے تحت کر سکتے ہیں۔ آپ کے بچے کے بہت سے مسائل حل ہو سکتے ہیں۔ ہمیں ۲۰۰ روپے کو آؤگے۔ وقت، تاریخ اور مقام پیدائش

راٹھور، ایڈیٹر، راہنمائے عملیات سے نبوی اور روحانی راہنمائی حاصل کرنے کا مشورہ مکمل یقین اور اعتماد سے ہمیں کے ساتھ رہیں گے۔ آپ کو انکارنے ہوں گے صرف باج سو روپے۔ کو آؤگے نام محمد نام والدہ تاریخ پیدائش، وقت پیدائش، مقام پیدائش اور روحانی مسئلہ

انگوٹھیاں

کادھور اور جھارت میں انھیں ہزاروں میں برکت، حصول روزگار، حصول نوا، تسلیم و رجوع، غفلت، شادی، محبت، صحت، خصوص

پتھر اور جواہرات

نوموسیٰ قیصر کا پتھر کون ہے؟

ہمیں پتھر کا مشق آپ کے لیے موزوں ہے؟
ہمیں پتھر کا استعمال غوث کا کام ہے؟
بنا کر کو آؤگے نام، وقت، تاریخ اور مقام پیدائش
ہمیں ۲۰۰ روپے

نبوی روحانی راہنمائی

بنا کر آپ پریشان ہیں اور حزل کو چاہتے ہیں۔
بنا کر آپ دیانت سے لا بھلا رہے ہیں اور آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔

خالد اسحاق راٹھور کی طبع و زیر طبع کتب

راہنمائے عملیات (مستند) برہمہ	20 روپے	نگلی نجوم	
شائع ہو گئے۔		زور دینی نجوم	
خالد روحانی جنتی	55 روپے	نگلی نجوم	
روحانی صورت	38 روپے	۱۰ مارچ جنتی	۲۰۱۰۲۲۰۰۰ روپے
علم اور وف	100 روپے	سیا راہنمائی کے بارے	
راہنمائے عملیات	..	پاکستان کا مستقبل	
مصورہ قواعد عملیات		سب سے بڑا رسول ﷺ	
اسلام الحسینی		فرقان نور علی	
کی حقیقت کے کوائف		خالد اسحاق راٹھور	
ماسون ہجر		جاش کے ۵۲	
جنت جنت		خالد اسحاق	
راہنمائے عملیات	50 روپے	نگلی جواہرات	
ہمیں دست شادی	60 روپے	سراج	
نگلی جنتی		نوموسیٰ قیصر	
راہنمائے عملیات		طاسات	
آسٹریا مشرقی		ماسونی، جنتی اور روحانی تعلیمات	
ساعات حق	90 روپے	مستند کارنامہ	50 روپے
خزینہ اعداد	30 روپے	مستند کارنامہ	
علم اعداد عقلی		بائیسورم	
خالد نجوم		Numbers + Computers	
ماسون نجوم		راٹھور کیس اور لٹری کے لیے	100 روپے
راہنمائے نجوم			

کتاب کی تازہ فہرست مفت حاصل کرنے کے لیے خط لکھیں

راٹھور پبلشرز، 2/11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور

امراضی، و دیگر چارہ، مختلفہ میں کامیابی و نفاذ کے لئے آپ کو اسے کی تیار کردہ خصوصی انگوٹھی حاصل کر سکتے ہیں۔ ہر یہ ۴۵۰ روپے (واک فریق ۳۵ روپے)

کسی بھی مطلب کے لیے یہ خصوصی انگوٹھی تیار کر دے سکتے ہیں۔ ہر یہ ۴۵۰ روپے۔ کوآف ہم سعد ہم والدہ جرنی پیدائش، وقت پیدائش، مقام پیدائش، درجہ پیشہ۔

لوح خوش قسمتی

آپ اگر خوش قسمتی کے طالب ہیں اور زندگی میں درجہ مختلف مسائل کے حل کے لیے موثر اور قدر آور روحانی و عملیاتی مدد حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ماہر عملیات و نجوم خالد اسحاق رانٹھور، یو ایس ایم ایس راہمائی عملیات سے خاص کوئی جانوں یعنی کوآف کی مدد، شرف، لوح اور اس خاص یا گیتے کے لواحق میں لوح خوش قسمتی تیار کر سکتے ہیں۔ اپنے کوآف پر یہ ڈانک انگوٹھی ۴۵۰ روپے ہر یہ ۴۵۰ روپے (واک فریق ۳۵ روپے)

طسّم نسخیر و حاجت

یہ لوح ایک طویل عرصے سے تیار کر رہا ہوں۔ یہ ایک خاص روحانی و عملیاتی طریقہ کار کے تحت تیار کی جاتی ہے۔ اس کی تیاری میں مختلف کوئی جانوں کو بھی مدد نظر رکھا جاتا ہے۔ آپ بھی رزق، دولت، شادی، تحفہ مطلوب، تحفہ غلبہ، اصول، عمدہ، انصافی باطن، تحفہ دشمن، حصول، دولت، صحت، چارہ و غیر سے حفاظت، حفظ امن یا

ایک سو ال ۱۰۰ روپے
ایک مہل اسر سو ال 500 روپے
بیرا نیا نچ ۱۰۰ روپے
بیرا نیا نچ ایک سو حالات 2000 روپے
بیرا نیا نچ ایک سو تفصیل حالات واقعی رابطہ

خط لکھنے والے

ایک خط میں ایک سو ال تحفہ کر سکتے ہیں۔ ہر یہ ۴۵۰ روپے (واک فریق ۳۵ روپے)

یو ایس ایم ایس راہمائی عملیات سے خاص کوئی جانوں کو بھی مدد نظر رکھا جاتا ہے۔ آپ بھی رزق، دولت، شادی، تحفہ مطلوب، تحفہ غلبہ، اصول، عمدہ، انصافی باطن، تحفہ دشمن، حصول، دولت، صحت، چارہ و غیر سے حفاظت، حفظ امن یا

خط اور مٹی کو اس سے پہلے پر ارسال کریں

خالد اسحاق رانٹھور، مکان 2، گلی 11، محمد نگر، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور، پاکستان۔

مرچو

اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین۔

خالد اسحاق راٹھور کی طبع و زیر طبع کتب

ملکی نجوم	راہنمائے عملیات، (۱۰ شمارہ)
ازدی الہی نجوم	ہرماء شائع ہو تا ہے۔ 20 روپے
ملکی نجوم	خالد روحانی جینٹری 55 روپے
۱۰ سالہ جینٹری ۲۰۰۰ تا ۲۰۱۰ 115 روپے	روحانی مشورے 38 روپے
بیانی راہنماؤں کے ذریعے	علم الحروف 100 روپے
پاکستان کا مستقبل	راہنمائے عملیات --
طلب الہی و قواعد عملیات	اصول و قواعد عملیات
قرآن اور طلب	اسماء الحسنی
مرحلہ جامع العلوم حقیقی	نبی ﷺ کے وظائف
۱۰۰ روپے نمبر	قاموس جفر
خالد اسحاق راٹھور	جفر جامع
بیانی جواہرات	راہنمائے عملیات 50 روپے
مرآتہ	اسباق دست شناسی 60 روپے
خوارق کی تفسیر	مکمل پامسنری
تاش کے ۱۰۰ کارڈ	راہنمائے دست شناسی
پامسنری، تفسیر اور بیماری تفسیرات	آسٹرو پامسنری
۵۰ روپے	ساعات حقیقی 90 روپے
خالد قاتل سے	عزیزہ اعداد 30 روپے
پامسنری	علم اعداد حقیقی
Numbers + Computers	خالد نجوم
طسمات زہرہ	قاموس نجوم
	راہنمائے نجوم

راٹھور پبلشرز، 2/11، عمارت، نزد جامعہ نعیمیہ، گڑھی شاہو، لاہور